

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36» Г. БЕЛГОРОДА

<p>«РАССМОТРЕНО» Руководитель ШМО <i>Резник Н.А.</i> (Ф.И.О.)</p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2014 г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36» г. Белгорода</p> <p><i>Семичурова О.А.</i> (Ф.И.О.)</p> <p>«<u>28</u>» <u>августа</u> 2014 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36» г. Белгорода</p> <p><i>О. В. Тучкова</i> О. В. Тучкова</p> <p>Приказ № <u>1564</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2014 г.</p>
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
уровня среднего общего образования
(профильный уровень)
10 - 11 класс**

Программа составлена
авторским коллективом учителей
МБОУ СОШ № 36 г. Белгорода:
Резник Н.А.,
Тамахина И.Н.,
Остроухова Н.В.,
Солопова М.Н.

2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Истории русской культуры» разработана на основе авторской программы «История русской культуры: программа и тематическое планирование курса. 10 – 11 классы» / Н.П.Берлякова, Е.Б.Фирсова. — Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2012 г.

Элективный курс предназначен для школ гуманитарного профиля и способствует углублению и систематизации знаний по истории России.

Предмет курса – отечественная культура. Авторы рассматривают культуру как несущую конструкцию, глубинную суть национальной истории. Курс построен на материале истории России, помогает восполнить пробелы предыдущей подготовки ученика, даёт возможность ученику проявить себя. Предмет истории культуры имеет своё содержание и специфику в ряду исторических дисциплин. История культуры предполагает, прежде всего, комплексное изучение различных её сфер – истории науки и техники, быта, просвещения и общественной мысли, фольклористики и литературоведения, истории искусства и т.д. По отношению к ним история культуры выступает как обобщающая дисциплина, рассматривающая культуру целостной системой во взаимодействии всех её областей. Исследования культуры по отдельным отраслям являются важнейшим материалом изучения историко-культурного процесса в целом. При рассмотрении научно-технической, нравственно-идейной, художественной сферы деятельности человека для историка важно выявить и показать социальные аспекты истории культуры, роль народа, деятельность интеллигенции в этом процессе. Важное место в содержании курса отводится знакомству с известными деятелями науки, выдающимися изобретателями, писателями, поэтами, художниками, чьи имена вошли в историческую память человечества.

Цель курса «История русской культуры» - создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории.

Задачи курса:

- вооружить учащихся интеллектуальным инструментарием, необходимым для самостоятельной учебной и исследовательской деятельности;
- формировать умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи; умения и навыки работы с различными источниками исторической информации; специальные исследовательские умения;
- создать условия для развития навыков совместной деятельности, для творческой самореализации личности;
- пробудить у учащихся чувство любви и интереса к отечественной культуре.

В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени.

Особенность предлагаемого курса состоит в том, что каждая культурно – историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи

культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в истории. При таком подходе достигается понимание истории России как целостного процесса.

Структурно курс построен по хронологически – проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четко обозначить ключевые события культурной истории России. Выявление ценностных ориентаций человека, определение культурной доминанты определенного периода позволяет найти ту «нить Ариадны», которая проходит сквозь культуру каждой исторической эпохи.

Оптимальный объем курса – 68 часов. Из них в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа реализуется на основе УМК:

1. «История русской культуры: программа и тематическое планирование курса. 10 – 11 классы» / Н.П.Берлякова, Е.Б.Фирсова. — Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2012 г. - 64 с.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1 / Л.Г.Березовая и Н.П. Берлякова. - Москва: ООО «Русское слово – учебник» , 2012 – 320 с.
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / Л.Г.Березовая и Н.П. Берлякова. - Москва: ООО «Русское слово – учебник» , 2012 – 320 с.

ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ, ПРИЁМЫ, СРЕДСТВА И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

- работа с документами учебника и привлечение дополнительных материалов из хрестоматий и др. источников (самостоятельное чтение, анализ материала, организация понимания через обсуждение, составление логических схем и таблиц); изучение статистических материалов
- изучение материалов СМИ, Интернет-материалов
- проведение социологических исследований;
- уроки-практикумы на основе вопросов и заданий, данных до, внутри и после основного текста параграфа;
- работа с иллюстрированным материалом, который, как правило, носит дидактический характер;
- моделирование ситуаций;
- выполнение творческих работ (рефератов, докладов, мультимедийных презентаций, плакатов, слоганов и т.д.);
- самостоятельная работа школьников с учебником, в том числе групповые задания;
- заслушивание сообщений учащихся с последующим обсуждением и др.

Формы организации учебного процесса:

Выбор форм обучения на учебном занятии будет зависеть от темы урока, уровня подготовленности учащихся, объема изучаемого материала, его новизны и трудности. На уроках предполагается использование следующих форм организации обучения: индивидуальные, парные (работа в парах постоянного и сменного состава), групповые, коллективные, фронтальные и внешние, которые ориентированы на особенности передачи учебного материала учащимся (самостоятельная работа; игра - исследовательская, творческая, познавательная; викторина и т.д.).

Требование к уровню подготовки учащихся:

Знать:

- ключевые понятия культурно – исторической эпохи;
- конкретно-исторические сведения, касающиеся различных аспектов развития культуры;
- историко-биографическую информацию, касающуюся выдающихся деятелей культуры;
- вклад России в мировую культуру.

Уметь:

- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно – исторической эпохи;
- находить и отбирать необходимую информацию на сайтах в сети Интернет, самостоятельно работать с текстом, анализировать документ;
- строить план ответа, излагать факты в повествовательной и письменной форме, анализировать, обобщать, обсуждать и объяснять, критически оценивать события культурной жизни России;
- представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата и т.д..
- владеть навыками исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала.

Содержание программы

10 класс

Введение. Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как целостная саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Понятие «культурный диалог» и «культурная доминанта». Содержание понятия «культурно – историческая эпоха». Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно – исторической эпохи. Культурный

диалог как основной метод изучения культурно – исторических эпох. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

Раздел 1

Культура Средневековой Руси: истоки, ценностные основания, содержание.

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры. Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Культ природы и культ предков. Пантеон славянских богов. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор. Храм и икона как образ мира.

Пути выбора Русью монотеистической религии. Причины выбора Русью христианства. Обретение духовного идеала. Принятие христианства как культурный переворот. «Двоеверие» – компромиссное взаимодействие языческих и христианских ценностей. Последствия принятия христианства для культуры Руси.

«Золотой век» древнерусской культуры. Становление единого пространства древнерусской культуры: появление письменности, рождение литературы «Книжность» и «книжное учение». Формы и темы литературного творчества. Летопись. Богословско – политическая речь. Житие. Светская проповедь. «Слово о полку Игореве» - живой и выразительный образ русской земли. Храм и икона как образ мира. Белокаменное зодчество – организующее начало Руси. Киев как русский Константинополь. Складывание основ архитектурных традиций в Новгородской земле и Владимиро – Суздальском княжестве. Самобытность новгородской иконы.

Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII – XV вв.

Монголо – татарское нашествие и проблема «обрыва» естественного культурного процесса в русских землях. Образ Москвы как национального лидера в борьбе с внешними врагами, как нового культурного центра Руси. Ценностные ориентации русской культуры: идеи борьбы с игом, единства Русской земли, обращения к культуре Киевской Руси.

Смена веков в духовной культуре средневековой Руси. Проблема ценности человека в условиях формирования единой государственности: монастыри как культурная сила, учение исихазма, духовное подвижничество (Сергий Радонежский, Стефан Пермский).

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Темы творчества Феофана Грека, Андрея Рублева.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Тема 3. Московское царство как культурная эпоха

Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV – начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва – третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в

спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия, иерархия ценностей, художественный язык и символика культуры Московского царства.

Идея самодержавия в культуре Московского царства, богоизбранности власти государя в литературе XVI в. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана VI и князя Андрея Курбского. Самодержавие в иерархии ценностей культуры московского царства. «Домострой». Переходный характер культуры: консервация идеалов традиционной культуры и влияние европейского Возрождения. Свободомыслие в русской культуре конца XV – XVI в. Воплощение переходного характера русской культуры в образе юродивого. «Предчувствие нового времени».

Государственная идея русской культуры конца XV – начала XVI в. Формирование образа Москвы как столицы православного государства. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровый храм как образ единства, независимости и силы Московского царства. Повествовательное начало в иконописи (Дионисий). Новации в художественном языке и унификация культуры.

Раздел 2

Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени.

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта эпохи. Начало переосмысления понятий «власть», «государь», «народ».

Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представлений о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества.

Влияние западноевропейского барокко на русскую литературу и искусство. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С.полоцкого, С.Медведева, К.Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Парсунная живопись. С.Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно – греко – латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Тема 5. Эпоха Просвещения в России.

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Практицизм и рационализм Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты образования и воспитания в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Книжное дело и литература. Просветители XVIII века.

Особенности просветительства в России. Место светской книги в культуре XVIII века. Введение гражданской печати. Главные направления книгоиздательской деятельности. Реформирование литературного языка.

Русские просветители XVIII века. И их роль в становлении культуры европейского типа. М.В.Ломоносов, Е.Р.Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н.Радищев. Становление государственной цензуры.

Тема 6. Художественный образ XVIII века.

Рождение светской живописи в России. Художественный облик русского барокко и классицизма.

Изменение системы жизненных ценностей как основа художественного языка культуры XVIII века. Начало светского художественного образования. Рождение жанров в светской живописи: графика (А.Ф.Зубов, М.И.Махаев); пейзаж (С.Ф.Щедрин, Ф.Я. Алексеев, Ф.М. Матвеев); историческая живопись (А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов).

Проблема истоков портретной живописи в России. Начало русской портретной живописи (И.Н.Никитин, А.М.Матвеев). Феномен женского портрета XVIII века. Женские портреты середины XVIII века. (И.Я Вишняков, И.П.Аргунов, А.П.Антропов).

Расцвет русской портретной живописи конца XVIII – начала XIX века. (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л. Боровиковский). Особенности портретной живописи начала XIX века. (В. А. Тропинин, О.А.Кипренский, В. И. Гау, А.Г.Венецианов, П.Ф.Соколов, К.П.Брюллов).

Архитектурный облик петровской России (Д. Трезини). Особенности русского барокко середины XVIII века. (Б.К.Растрелли, Ф.Б.Растрелли). Барокко как «большой стиль» культуры России середины XVIII века. Московский архитектурный вариант барокко (Д.В.Ухтомский). Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма (Ж.- Б.М.Валлен–Деламон, А. Ринальди, Ю. М. Фельтен, Ч. Камерон, Д. Кваренги). Начало формирования русской национальной школы классицизма (В.И.Баженов, И.Е. Старов, М.Ф.Казаков). Культура в начале Нового времени: ускоренный характер европеизации, появление новых художественных школ и стилевых направлений.

Тема 7. «Пушкинская эпоха» русской культуры.

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С.Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Идея «служения Отечеству». Главные полюсы творчества А.С.Пушкина – «Отечество и Свобода», «национальное и всемирное». Культурная жизнь российского общества первой трети XIX века. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Создание имперского образа Петербурга. «Александровский» вариант классицизма в архитектуре Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д.Захаров, А.Н.Воронихин, Ж.Тома де Томон). Особенности проявления ампира в скульптуре (Ф.И.Шубин, И.П.Мартос). Художественный язык архитектуры К.Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX века.

Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи».

«Национальная идея» в общественной мысли 1830—1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830—1850-е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

Тема 9. Традиционная культура в 19 веке: провинция, усадьба, крестьянский мир

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города (на примере городов Ставрополь, Пятигорск и др.). Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции (Ставропольская губерния). Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира (Ставропольская губерния).

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII — начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. (на примере Ставропольской губернии). Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

Тема 10. Русская культура второй половины второй половины XIX в. – начала XX в.

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870—1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Polenov, И.И. Левитан).

Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

11 класс.

Введение

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Раздел 1

Серебряный век русской культуры и его альтернативы

Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции.

Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов).

Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры.

Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Тема 3. Революция и судьба культуры

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия.

Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской

культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Раздел 2

Культура советского общества

Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг.

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.

Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства.

Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре.

Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе.

Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы

творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг.

Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину.

Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг.

Раздел 3

Культура постсоветской России

Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен.

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей.

Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.

Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве.

Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск

новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Изменения:

В авторской программе оптимальный объем курса «История русской культуры», преподаваемый в 10 классе, составляет 34 учебных часа. В соответствии с учебным планом школы на преподавание данного курса отведено 17 учебных часов из расчета 1 час в неделю во втором полугодии учебного года. В связи с этим в календарно – тематическом планировании произведено пропорциональное сокращение тем.

Учебно-тематический план 10 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов, предусмотренное авторской программой	Кол-во часов, предусмотренное рабочей программой
1	Введение	1	1
2	Глава 1. «Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры»	4	2
3	Глава 2. «Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в 13 – 15 вв.»	3	2
4	Глава 3. «Московское царство как культурная эпоха»	4	2
5	Глава 4. Русская культура на пороге Нового времени	4	2
6	Глава 5. «Эпоха просвещения в России»	4	2
7	Глава 6. «Художественный образ 18 в.»	3	2
8	Глава 7. «Золотой век» русской культуры	2	1
9	Глава 8. Дискуссии о национальной идее 1830 – 1850-х гг.	3	1
10	Глава 9. Традиционная культура в 19 в.: провинция, усадьба, крестьянский мир.	3	1
11	Глава 10. Русская культура второй половины 19 – начала 20 вв.	3	1
12	Итого	34 часа	17 часов

Учебно-тематический план 11 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов, предусмотренное авторской программой	Кол-во часов, предусмотренное рабочей программой

1	Вводный урок. Феномен культуры России 20 века	1	1
2	«Новая» русская культура рубежа веков	4	6
3	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	3	4
4	Революция и судьбы культуры	3	4+1
5	Становление культуры советского общества в 1930-1940 гг.	4	5
6	Официальное и неофициальное пространство советской культуры	4	6
7	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества	3	3
8	Культурное пространство постсоветского общества	3	3
9	Заключение	1	1
	Итого	26 ч	34 ч

Формы и средства контроля

Основной формой контроля знаний обучающихся является текущий контроль. В процессе текущего контроля оценивается самостоятельная работа обучающегося над изучаемым материалом.

Виды текущего контроля - устный (индивидуальный или групповой опрос, сообщение по избранной теме, индивидуальная или групповая презентация, анализ ситуаций, защита выполненных заданий и другие), письменный (самостоятельная работа, эссе, презентация и др.).

Итоговое занятие организовано в виде представления проектов обучающихся по определённой тематике с использованием дополнительных материалов.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1 / Л.Г.Березовая и Н.П. Берлякова. - Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 320 с.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / Л.Г.Березовая и Н.П. Берлякова. - Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 320 с.
3. Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. История русской культуры: программа и тематическое планирование курса. 10 – 11 классы / Н.П.Берлякова, Е.Б.Фирсова. — Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2012 – 64 с.

Рекомендуемая литература

1. Аверинцев С.С. Византия и Русь: Два типа духовности // Новый мир. - 1988.- № 7, 9.
2. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности // Новый мир. 1988. № 7,9.
3. Алпатов В.М. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М., 1990.
4. Алпатов В.М. Феофан Грек. М., 1990.
5. Алпатов В.М. Этюды по истории русского искусства: В 2 томах. М., 1967;
6. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV – XVII вв. М., 1985.
7. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общей ред. А.М.Кантора. М., 1997;
8. Арсеньев Н.С. Осмысление культуры // Русские философы: Сборник статей. М., 1993.
9. Белякова Г.С. Славянская мифология. М., 1995.
10. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1995;
11. Бердяев н.А. Духи русской революции // Из глубины веков: Сборник статей. М., 1990;
12. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
13. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989;
14. Брюсова В.Г. Живопись XVII века. М., 1986.
15. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XIV – XVII вв. М., 1992.
16. В раздумьях о России (XIX век). М., 1990;
17. Гачев Г.Д. Национальный образ мира. М., 1998.
18. Гоголь Н.В. Выбранные места из переписки с друзьями. Любое издание;
19. Государственная оружейная палата. М., 1992.
20. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991;
21. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия славянской мифологии. М., 1996.
22. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М, 1995;
23. Думова Н.Г. Московские меценаты. М., 1991;
24. Дурасов Г.П. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М., 1990;
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX века. СПб. 1994;
25. Евангулова О.С., Кареев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994;
26. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996;
27. Жирков Г.В. История цензуры в России в XIX - XX веках. М., 2001;
28. Замалеев А.Ф. , Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. Л., 1991.
29. Изборник. Повести древней Руси. М., 1987.
30. Кантор В.К. В поисках личности: опыт русской классики. М., 1994;
31. Кантор В.К. В поисках личности: опыт русской классики. М., 1994;
32. Кантор В.К. В поисках личности: опыт русской классики. М., 1994;

33. Кантор В.К. Русский европеец. М., 2000;
34. Карамзин Н.М. О любви к отечеству и народной гордости // Карамзин Н.М. Избранное. Л., 1985.
35. Карташев А. В. очерки по истории Русской церкви. В 2 т. М., 1991.
36. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1990.
37. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1992;
38. Ключевский В.О. История русского быта. Чтения в школе и дома. М., 1995.
39. Ключевский В.О. Краткое пособие по русской истории. М., 1995.
40. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1992.
41. Коган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
42. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XIV – XVII столетиях. М., 1992.
43. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. СПб., 1998.
44. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 в. М., 1994.
45. Леонтьева Г.К. Питомцы муз. Книга о русских зодчих, ваятелях и живописцах первой половины XIX века. Л., 1986;
46. Лихачев Д.С. Золотое слово русской литературы: Вступительная статья к «Слову о полку Игореве». М., 1983.
47. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Лихачев Д.С. Об интеллигенции: Сборник статей. СПб., 1997.
48. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
49. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX века. СПб., 1994;
50. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1995.
51. Майорова Н.О. «Преданья старины глубокой». Литература Древней Руси. М., 2003.
52. Менталитет и аграрное развитие России (XIX - XX вв.). М., 1996;
53. Милов Л.В. Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса. М., 1998;
54. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 томах. Т.2. Ч.1-2. М., 1994;
55. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: в 3 томах. Т.2. Ч.1-2. М., 1994;
56. Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. Л., 1959;
57. Моряков В.И. Русское просветительство в первой половине XVIII века. М., 1994.
58. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996;
59. Некрасова М.А., Немцов С.М. Отечественная война 1812 года и русское искусство. М., 1969. Раскин Д.И. Исторические реалии российской государственности и русского гражданского общества в XIX веке // Из истории русской культуры. Т.5. М., 1996;
60. Новиков Н.И. Смеющийся Демокрит. М., 1985;
61. Овсянников Ю.М. Рассказы об архитектуре. М., 1984.
62. Олейников Д.И. Классическое российское западничество. М., 1995;

63. Очерки русской культуры XIX века. Т.1. Общественно – культурная среда. М., 1998;
64. Очерки русской культуры XIX века. Т.1. Общественно – культурная среда. М., 1998;
65. Памятники архитектуры Москвы: в 3 кн. М., 1982 – 1990.
66. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.
67. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.
68. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994;
69. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. М., 1993.
70. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси 9 – начала 10 веков. М., 1995.
71. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории. М., 1993.
72. Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.
73. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998;
74. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.
75. Рассказы русских летописей. М., 1993.
76. Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок: Исторические очерки. М., 1998;
77. Розанов В.В. Возврат к Пушкину // розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989;
78. Русская идея: Сборник статей (П.Я. Чаадаев, А.С.Хомяков, В.Г. Белинский, Ф.И.Тютчев, А.И.Герцен и др.). М., 1992;
79. Русская интеллигенция. История и судьба / Сост. Т.Б.Князевская. М., 2000;
80. Русская литература XVIII века: хрестоматия/ Сост. Г.П.Макогоненко. Л., 1970.
81. Русская старина: Путеводитель по XVIII веку. М., 1996.
82. Русская усадьба: Сборник. Общество изучения русской усадьбы. Вып. 1- 2. М., 1996;
83. Русская философия: словарь / Под ред. М.А.маслина. М., 1995;
84. Русский классицизм второй половины XVIII – начала века. М., 1994.
85. Русский классицизм. М., 1994.
86. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России второй половины XIX века. 70 – 80 – годы. М., 1997;
87. Уткина Н.Ф., Ничик В.М. Шкуринов П.С. Русская мысль в век просвещения, М., 1991.
88. Федотов Г.П. Три столицы// Судьба и грехи России: Избранные статьи по философии русской культуры. В 2 т. Т.1. СПб., 1991.
89. Федотов Г.П. Три столицы// Судьба и грехи России: Избранные статьи по философии русской культуры. В 2 т. Т.1. СПб., 1991.
90. Фелосюк Ю.А. Энциклопедия русского быта. М., 1999;
91. Художественное убранство русского интерьера. Л., 1986.
92. Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. СПб., 2000.