

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36» Г. БЕЛГОРОДА**

<p>«РАССМОТРЕНО» Руководитель ШМО <i>Лазарева</i> /Е.И.Лазарева_ Протокол № <u>10</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 2014г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36» г. Белгорода <i>Сенчугова</i> /О.А.Сенчугова_ «<u>28</u>» <u>августа</u> 2014 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36» г. Белгорода <i>Тучкова</i> /О.В.Тучкова_ Приказ № <u>1564</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2014 г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

уровня начального общего образования

(базовый уровень)

1-4 класс

Программа составлена
учителем изобразительного искусства
МБОУ СОШ № 36 г. Белгорода
Сухановой В.В.

2014 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов (*базовый уровень*) уровня начального общего образования разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» Б.Н. Неменского.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни в искусстве, то есть зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человека.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Для реализации программы используется *учебно-методический комплект*:

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

3. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

4. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

5. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

6. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

7. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник: 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность,
- декоративная художественная деятельность,
- конструктивная художественная деятельность.

В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. Идет чередование уроков индивидуального практического

творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка. Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личностных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Целью художественного воспитания и обучения в 1 классе является формирование представления об изображении, украшении и постройке как основных видах художественной деятельности, о художественных материалах, конструктивной деятельности, средствах образной выразительности в изобразительном искусстве, обучение начальным навыкам декоративной художественной деятельности.

Тема 2 класса **"Искусство и ты"**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе - злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника. Эта тема – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности.

Целью художественного воспитания и обучения во 2 классе является введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно- визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Целью художественного воспитания и обучения в 3 классе является приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла.

Тема 4 класса – **«Каждый народ - художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Задачи обучения:

Изучение изобразительного искусства 1-4 классах направлено на достижение следующих целей:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображен на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым

темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебного часа в неделю, в 1 классе – 33 ч в год, во 2,3,4 классе – 34 ч в год.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное развитие** ребенка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, то есть пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по

искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся (личностные, метапредметные и предметные результаты)

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-4 классе должны быть достигнуты:

личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;

- осознанное стремление к освоению более высоких и оригинальных творческих результатов;

предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи,

скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения программы учащиеся:

- осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- обретают первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения

пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

***Методическая система достижения планируемых результатов,
средств их достижения***

(технологии, методы, приёмы, средства обучения)

- работа с учебником и привлечение дополнительных материалов из других источников;
- уроки-практикумы на основе заданий, данных в учебнике и рабочей тетради;
- работа с иллюстрированным материалом, который, как правило, носит дидактический характер;
- моделирование ситуаций;
- самостоятельная работа с учебником;
- заслушивание сообщений учащихся с последующим обсуждением и др.
- активные формы организации учебного процесса: ситуационная учебная игра; беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; заочная экскурсия; коллективное творческое дело; тематические задания по подгруппам.
- участие учащихся в различных формах проектной и культурно – досуговой деятельности семьи, класса, школы (выставки художественных работ, художественные конкурсы, оформление своего класса, сделанные собственными руками художественные подарки – открытки и т.д.).

К концу учебного года в 1 классе учащиеся должны знать:

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения неосновных цветов;
- начальные сведения о скульптуре, народном искусстве и некоторых видах росписи,

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш,

кисточку;

- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположение в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов - выше, крупнее - близких, мельче - дальних);
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно переработанных форм животного и растительного мира;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы народной росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т. д.).

К концу учебного года во 2 классе учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства - цвет, линия, технический прием, композиция, ритм;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

К концу учебного года в 3 классе учащиеся должны знать:

- и понимать термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- основы художественных школ народных промыслов: Хохлома, дымка, городец и др.;
- роль художника в художественном ремесле и архитектуре;
- театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объемные маски, проектировать театральные костюмы;
- о том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс и т. д.).

Учащиеся должны уметь:

- изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;
- передавать в рисунке тень, свет, полутень, блик, рефлекс;
- владеть навыками работы с бумагой (объемное конструирование);
- пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- понимать разницу между плоскими и объемными фигурами;
- в доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений, выставок для города и школы.

К концу учебного года в 4 классе учащиеся должны знать:

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.

Учащиеся должны уметь:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно;
- работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

6. Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа).

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса.

На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения: "Три брата-мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки". Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем

же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит осознание того, что "Мастера" работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов.

Но "Мастера" предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под "шапкой-невидимкой". В первой четверти снимает с себя "шапку" и начинает открыто играть с детьми "Мастер Изображения". Во второй четверти он поможет снять "шапку-невидимку" с "Мастера Украшения", в третьей – с "Мастера Постройки". А в четвертой они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого "Мастера" связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ (8 часов)

"Мастер Изображения" учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям – помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия четверти входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться, и "Мастер Изображения" учит нас этому.

Задачей "Мастера" является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

Изображения всюду вокруг нас

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером изображения.

Мастер Изображения учит видеть

Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по

форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.

Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.

Вариант задания: изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).

Материалы: фломастеры или цветные карандаши, мелки.

Изображать можно пятном

Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы с кистью, краской (одна банка) и водой.

Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).

Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.

Изображать можно в объеме

Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т.е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и выдавливания.

Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Изображать можно линией

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица).

Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».

Вариант задания: рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

Материалы: черный фломастер или карандаш, бумага.

Разноцветные краски.

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы с гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Задание: проба красок – создание красочного коврика.

Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает.

Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

Задание: изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Художники и зрители (обобщение темы)

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

ТЫ УКРАШАЕШЬ (11 часов)

"Мастер Изображения", с которым дети познакомились в первой четверти, – "Мастер Познания", внимательного взглядывания в жизнь. "Мастер Украшения" делает в жизни совсем иное – это "Мастер Общения". Он организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра на работу, потом на бал – и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа "Мастера Украшения" проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

Мир полон украшений

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность. Он помогает сделать жизнь красивее, он учится у природы.

Задание: Изображение сказочного цветка (по воображению).

Материалы: гуашь, кисти, цветная и белая бумага.

Цветы

Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.

Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).

Материалы: гуашь, кисти, цветная и белая бумага.

Красоту нужно уметь замечать

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер украшения учится у природы и помогает увидеть нам ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Задание: Изображать или лепить (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер узоров, расцветки, форму украшающих деталей, узорчатую красоту фактуры.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.

Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).

Красивые рыбы. Монотипия.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.

Монотипия – это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.

Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипия с графической дорисовкой).

Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.

Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.

Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

Узоры, которые создали люди

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

Задание: создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.

Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.

Как украшает себя человек

Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.

Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?

Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов, коллективного панно «Новогодняя елка».

Материалы: цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.

ТЫ СТРОИШЬ. (8 часов)

"Мастер Изображения" – "Мастер Познания", "Мастер Украшения" – "Мастер Общения", "Мастер Постройки" – это "Мастер Созидания" предметной среды жизни. В эту четверть его братья снимают с него "шапку-невидимку" и передают ему бразды правления. Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, стульев – любого

подручного материала. Перед началом четверти учитель (с помощью детей) должен собрать как можно больше "строительного материала": коробочек от молока, йогуртов, ботинок и т.д.

Постройки в нашей жизни

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.
Задание: Изображение сказочного дома для себя и своих товарищей по воображению.

Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.

Дома бывают разными

Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.

Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей.

Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.

Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток.

Материалы: разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок,

Домики, которые построила природа

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Мастер Постройка учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.

Дом снаружи и внутри

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.

Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.).

Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.

Материалы: мелки, цветные карандаши, фломастеры, бумага.

Строим город

Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника – архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.

Задание: постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавление необходимых частей. Постройка города из бумажных домиков.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина, создание города из этих домиков.

Все имеет свое строение

Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Строим вещи.

Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

Задание: конструирование упаковок или сумок, украшение их.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Задание: создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).

Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными

детальями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей, машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги – фоне панно

ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (6 часов)

Узнаем совместную работу "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства. Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

Три брата-мастера всегда трудятся вместе.

Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это – изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассмотрение произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивные, декоративные и изобразительные начала.

Праздник весны. Праздник птиц.

Праздник весны. Разноцветные жуки.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.

Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.

Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, нитки.

Сказочная страна

Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникационных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.

Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.

Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.

Времена года

Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)

Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сиренками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительных навыков.

Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

Материалы: гуашь, кисти, графические материалы, бумага.

2-й класс

Искусство и ты (34 часа)

Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно. Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (8 часов)

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

Три краски, строящие многоцветие мира

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка, заполнение крупными изображениями всего листа).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Белая и черная краски.

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д. – без предварительного рисунка).

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель, белая, суровая (оберточная) бумага.

Выразительные возможности аппликации

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе – 1-3 панно, работа по памяти и впечатлению).

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

Выразительные возможности графических материалов

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь, белая бумага.

Выразительность материалов для работы в объеме

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Материалы: пластилин, стеки.

Выразительные возможности бумаги

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).

Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно, работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Задание: изображение ночного праздничного города.

Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).

РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 часов)

Изображение и реальность

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем

внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Задание: изображение любимого животного.

Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

Изображение и фантазия

Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

Украшение и реальность

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.д.). Развитие наблюдательности.

Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

Материалы: уголь, мел, тушь, тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

Украшение и фантазия

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Вариант задания: изображение построек на основе природных форм.

Постройка и фантазия

Мастер Постройки учится у природы. Изучая Природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции,

необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО (10 часов)

Это – центральная и важная тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Изображение природы в различных состояниях

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги

Изображение характера животных

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.

Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

Изображение характера человека: женский образ

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых.

Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

Изображение характера человека: мужской образ

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.

Образ человека в скульптуре

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы- выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).

Человек и его украшения.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).

О чем говорят украшения.

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

Образ здания

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО (9 часов)

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет.

Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Создание «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной Королевы). Главное – добиться колористического богатства цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Задание: изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно работать и гуашью на чистом листе.

Характер линий

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселые трепет тонких, нежные веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

Материалы: гуашь, кисть, тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги.

Ритм пятен

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей (обрывная аппликация).

Пропорции выражают характер

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая голова – большой клюв).

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Обобщающий урок года

Выставка детских работ, репродукции работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья – Мастера – Мастер Изображения, Мастер

Украшения, Мастер Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

3-й класс (34 часа)

Искусство вокруг нас

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 часов)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров – Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Задание: создание игрушки из любых подручных материалов.

Вариант задания: лепка игрушки из пластилина, глины, роспись по белой грунтовке.

Посуда у тебя дома

Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).

Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (гжель, хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись.

Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).

Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть, гуашь, тонированная бумага.

Обои и шторы у тебя дома

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).

Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический узор на платке. Цветовое решение платка.

Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Твои книжки

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания: иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, мелки, белая или цветная бумага, ножницы.

Открытки

Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).

Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.

ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7 часов)

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "у лица" твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры.

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будет иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.

Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

Материалы: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.

Парки, скверы, бульвары.

Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске, Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.). Особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы.

Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Ажурные ограды.

Чугунные ограды в Москве и Санкт-Петербурге, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорчья оград.

Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Волшебные фонари.

Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари-украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.

Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: тушь, палочка, белая или цветная бумага, ножницы, клей.

Витрины.

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания,

улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.

Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Вариант задания: объемные макеты (по группам).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Удивительный транспорт.

Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа-неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход – паук и т.д.).

Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

Задание: Создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).

Беседа о роли художника в создании облика города.

Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10 часов)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Художник в цирке.

Цирк-образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.

Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Художник в театре

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.

Задание: театр на столе -создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

Театр кукол.

Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.

Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

Маски.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски.) Грим.

Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Афиша и плакат.

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.

Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

Праздник в городе.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.

Задание: выполнения рисунка проекта оформления праздника.

Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе».

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.

Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (9 часов)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

Музей в жизни города.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные,

литературные, исторические музеи, музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.

Картина - особый мир. Картина-пейзаж.

Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А. Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Бакшеева, В. Ван-Гога, К. Коро и т.д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах – пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.

Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

Картина-портрет.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин, В. Тропинин и др., художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

Картина-натюрморт.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П. Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В. Ван-Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.

Задание: создание радостного, праздничного или тихо, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Картины исторические и бытовые.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.

Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

Скульптура в музее и на улице.

Скульптура - объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.

Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Художественная выставка, обобщение темы четверти.

Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?».

4-й класс (34 часа)

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во

времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (7 часов)

Пейзаж родной земли.

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И.Грбарь). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

Задание: изображение российской природы (пейзаж).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Деревня – деревянный мир.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в различных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Задание: Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем). Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Красота человека

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение красоты образа человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И Аргунов, В. Сурков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

Народные праздники (обобщение темы)

Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом

весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)

Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть и завершением коллективной работы.

Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

Родной угол.

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление. Которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.)

Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.

Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.

Древние соборы.

Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

Вариант задания: изображение храма.

Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей, гуашь, кисти, бумага.

Города Русской земли

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад-основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек,

их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).

Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей, палочка или гуашь, кисти.

Древнерусские воины-защитники.

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символическое значение орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

Задание: беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.

Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

Узорчье теремов.

Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

Задание: изображение интерьера теремных палат или изразца.

Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).

Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (12 часов)

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа. Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначительности и символический смысл. Японские рисунки – свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады.

Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагода, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Задание 1: Изображение природы через характерные детали.

Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.

Вариант задания: выполнение в объеме или полуволуме бумажной куклы в кимоно.

Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Народы гор и степей.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей. Костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение. Природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Города в пустыне.

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты, Мавзолеи.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самое многолюдное место города.

Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

Древняя Эллада.

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Европейские города Средневековья

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными

этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, клей, кисти (или пастель), ножницы, клей.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 часов)

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Материнство.

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства : образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.

Материалы: гуашь, кисти, пастель, бумага.

Мудрость старости.

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.

Сопереживание

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.).

Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

Герои - защитники.

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумент славы.

Задание: лепка эскиза памятника герою.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Юность и надежды.

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуем мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь, кисти, мелки, бумага.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющая на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства народов мира.

Искусство помогает понимать себя и других людей. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1 класс (33 ЧАСА)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

№ п/п	Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся			Информационно-методическое обеспечение	Количество часов	
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия				
				познавательные	регулятивные			коммуникативные
ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ								
Цель: обучить первичному опыту владения художественными материалами.								
1	Изображения всюду вокруг нас	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером изображения.	Составить представление о форме изображения солнца. Рассказывать о своем настроении; рисовать форму круга (окружности). Изображение радостного солнца. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Освоение правил поведения на уроке изобразительного искусства.	Умение участвовать в диалоге, аргументированно доказывать свою позицию. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.	Стихотворения и загадки о солнце	1

2	<p>Мастер Изображе ния учит видеть</p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). <u>Задание:</u> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. <u>Материалы:</u> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры. <u>Вариант задания:</u> изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга). <u>Материалы:</u> фломастеры или цветные карандаши, мелки.</p>	<p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья); изображение животных. Уметь использовать художественные материалы (цветные карандаши, бумага), работать с ножницами.</p>	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе их геометрических форм.</p>	<p>Освоить понятия «качество» изображен ия, критерии качества: красота, аккуратность, оригинальность. Факторы, влияющие на качество изображения: старательность, терпение, прилежание, точность.</p>	<p>Умение участвовать в диалоге, отстаивать свое мнение</p>	<p>Листья разных деревьев. Стихотворения об осени, о зверях, игра-импровизация «Усатый-полосатый»</p>	1
3	<p>Изображать можно пятном</p>	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p>	<p>Овладение полученной информацией</p>	<p>Умение участвовать в диалоге, совместно</p>	<p>Методический прием «Сказка</p>	1

		<p>воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы с кистью, краской (одна банка) и водой.</p> <p><u>Задание:</u> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).</p> <p><u>Материалы:</u> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>	<p>плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>	<p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>	<p>ей из различных источников. Реализация собственных замыслов</p>	<p>обсуждать, анализировать произведения, работы</p>	<p>про кляксу», игра-упражнение «Живая клякса». Иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева</p>	
4	Изображать можно в объеме	<p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т.е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме, изображать в объеме птиц и зверей из целого куска пластилина способами вытягивания и</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях,</p>	<p>Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства</p>	<p>Умение участвовать в диалоге.</p>	<p>Методический прием «Сказка про превращения камешков», Слайды природн</p>	1

		создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и выдавливания. <u>Задание:</u> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка). <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, дощечка.	вдавливания.	наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).			ых объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает. Скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова	
5	Изобразить можно линией	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица). <u>Задание:</u> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». <u>Вариант задания:</u> рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. <u>Материалы:</u> черный фломастер или карандаш, бумага.	Создавать творческие работы на основе собственного замысла, овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами	Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.	Умение определять и формулировать цели деятельности на уроке.	Умение участвовать в диалоге. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Веселые стихотворения с развитием действия, песенки о детях, счастливым детстве, детских играх	1

			(черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).				и увлечениях. Линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршак, А.Барто, Д.Хармса	
6	Разноцветные краски.	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы с гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). <u>Задание:</u> проба красок – создание красочного коврика. <u>Вариант задания:</u> нарисовать то, что каждая краска напоминает. <u>Материалы:</u> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.	Овладевать первичными навыками работы с гуашью.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.	Развитие умения наблюдать, сравнивать, анализировать. Развитие первичных навыков рисования по памяти и воображению. Организация рабочего места.	Личностные качества: любознательность, доброжелательность, уважение к труду, стремление и готовность прийти на помощь, желание приносить радость другим.	ЭЭ, ПК, Методический прием «Сказка про кленовый листок»	1
7	Изобража	Выражение настроения в	Изображать	Осознавать, что	Соотносить	Умение	ЭЭ, ПК,	1

	ть можно и то, что невидимо (настроение)	изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? <u>Задание:</u> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) <u>Вариант задания:</u> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага.	радость или грусть. Изображение музыки – создание образов, контрастных по настроению музыкальных пьес, передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции. использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности (линия, пятно) в живописи.	изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.)	восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	участвовать в диалоге.	музыкальные пьесы.	
8	Художники и зрители (обобщение темы)	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное	Выставка. Знать основные жанры произведений изобразительного искусства.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Умение узнавать отдельные произведения выдающихся	Ориентировка в задании, анализ и отбор необходимой информации.	Умение вступать в общение с произведениями искусства, участвовать в диалоге – рассуждать о своих впечатлениях, эмоционально	Методический прием «Заочная экскурсия». В.Ван Гог "Подсолнухи", Н.Рерих "Заморские	1

		формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.		художников (В. Ван Гог В. М. Васнецов)		оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.	гости", В.Васнецов "Три богатыря", С.Кончаловский "Сирень", М.Врубель "Царевна Лебедь".	
ТЫ УКРАШАЕШЬ								
Цель: обучение начальным навыкам декоративной художественной деятельности.								
9	Мир полон украшений	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность. Он помогает сделать жизнь красивее, он учится у природы.	Изображение сказочного цветка (по воображению). Использование художественных материалов (гуашь); Понимать «язык» украшений Развитие навыков рисования по воображению.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	Умение участвовать в диалоге.	Игра-ассоциация «Какого цвета слово?»	1

10	Цветы	Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. <u>Задание:</u> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). <u>Вариант задания:</u> изображение сказочного цветка. <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, цветная и белая бумага.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Анализировать форму и цвет разных цветов.	Умение проговаривать последовательность действий.	Учиться слушать других, пытаться договориваться при совместном решении задачи.	ПК, рисунки и фотографии или цветов, игра «Угадай цветок».	1
11	Красоту нужно уметь замечать	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер украшения учится у природы и помогает увидеть нам ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	Изображать или лепить (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер узоров, расцветки, форму украшающих деталей, узорчатую красоту фактуры.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягоды, иней и т.д.) и любоваться ими. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	Самостоятельное выполнение пробных поисковых действий.	Выражать в беседе свои впечатления. Объективный анализ деятельности товарищей. Уважительное отношение к работе другого.	ПК, фотографии или природных форм. слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек.	2
12	Узоры	Любование красотой бабочек и	Украшение	Понимать простые	Создавать	Умение	Стихотво	1

	на крыльях. Ритм пятен.	рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. <u>Задание:</u> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми). <u>Материалы:</u> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).	крыльев бабочки. Умение использовать художественные материалы для графического изображения (гелевая ручка).	основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре, видеть прекрасное	творческие работы на основе собственного замысла. Осуществление объективного самоконтроля.	участвовать в диалоге.	решения и загадки о бабочках, изображения бабочек.	
13	Красивые рыбы. Монотипия.	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их	Украшение рыбки узорами чешуи, использование художественных материалов, построение композиции. Освоить простые приемы техники монотипии	Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного материала. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре, декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Соотношение пятна и линии в декоративном узоре.	Планирование последовательности выполнения работы. Умение находить и исправлять ошибки в ходе собственной практической деятельности. Сравнить изготовленное изделие с образцом. Умение самостоятельно	Учиться формулировать свои мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций.	Стихотворения и загадки о рыбах, изображения рыб, коры дерева, ряби на воде, спила камней, листьев растений, раковин, кожи змеи или ящерицы на фотографиях.	1

		<p>надо уметь замечать. Монотипия – это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. <u>Задание:</u> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипия с графической дорисовкой). <u>Материалы:</u> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>			справляться с доступными проблемами. Эмоциональная оценка работы.			
14	Украшения птиц. Объемная аппликация.	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер-класс помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. <u>Задание:</u> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. <u>Материалы:</u> разноцветная и</p>	<p>Первичные навыки работы в объемной аппликации и коллаже. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, представление о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура).</p>	<p>Видеть характер формы декоративно-понимаемых элементов в природе, их выразительность. Развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p>	<p>Поддерживать порядок на рабочем месте. Подобрать подходящие для выполнения задания материалы и инструменты.</p>	<p>Умение участвовать в диалоге</p>	<p>Стихотворения и загадки о птицах, изображения птиц.</p>	1

		разнофактурная бумага, ножницы, клей.						
15	Узоры, которые создали люди	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? <u>Задание:</u> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.	Изображение орнамента по воображению, использование художественных материалов (бумага разной фактуры, гуашь), работа с ножницами; Творческое решение задачи на уровне импровизаций. Понятие орнамент.	Анализировать декоративные свойства при рассматривании цвета и фактуры материала. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.	Выполнять работу по коллективному составленному плану, сверять с ним свои действия.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную проблему, уважительно относиться к позиции другого.	Игра-упражнение «Из гусеницы в бабочку»	2
16	Как украшает себя	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения?	Изображение любимых сказочных героев и	Рассматривать изображения сказочных героев в	Планирование последовательности	Умение участвовать в диалоге.	Фрагменты сказок с описанием	1

	человек	Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. <u>Задание:</u> изображение любимых сказочных героев и их украшений. <u>Материалы:</u> гуашь, кисть, цветная бумага.	их украшений Использование художественных материалов (гуашь); Применение основных средств художественной выразительности в рисунке на заданную тему (по воображению). Умение строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла.	детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.)	ельности выполнения работы. Умение находить и исправлять ошибки в ходе собственной практической деятельности, выбирать и использовать адекватные выразительные средства		м внешнего вида героя, песенки сказочных героев. Слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.	
17	Мастер Украшения помогают сделать праздник (обобщение темы)	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? <u>Задание:</u> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов, коллективного панно «Новогодняя	Конструирование праздничного украшения для новогодней елки, карнавальных головных уборов. Использование художественных материалов (бумага); применять основные средства художественной	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Выделять и соотносить деятельность по изображению и	Сравнивать изготовленное изделие с образцом. Умение самостоятельно справляться с доступными и проблемами	Представление о радости общения и совместного труда.	Стихотворения, посвященные новогоднему празднику. Детские работы, выполненные за четверть	1

		елка». <u>Материалы:</u> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.	выразительности в конструктивных работах;	украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии.	и. Эмоциональная оценка работы.			
ТЫ СТРОИШЬ.								
Цель: ознакомить с конструктивной художественной деятельностью.								
18	Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	Изображение сказочного дома для себя и своих товарищей по воображению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки	Учиться проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; выбирать и использовать адекватные выразительны	Обсуждение художественных образцов культуры.	Игра-ассоциация «Кто в теремочке живет?». Иллюстрации и детских книг с изображением жилищ.	1

				структурирования пространственной формы.	е средства			
19	Дома бывают разными	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.</p> <p><u>Задание:</u> изображение сказочного дома для себя и своих друзей.</p> <p><u>Материалы:</u> цветные мелки, тонированная бумага.</p> <p><u>Вариант задания:</u> построение на бумаге дома с помощью печаток.</p> <p><u>Материалы:</u> разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.</p>	<p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p>	<p>Умение находить и исправлять ошибки в ходе собственной практической деятельности.</p>	<p>Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.</p>	<p>Изображения домов.</p> <p>Игра «Собери свой дом».</p> <p>иллюстрации и к сказкам А.Милна Н.Носова Дж.Родари, А.Волкова</p>	1
20	Домики, которые построила природа	<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройка учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p> <p><u>Задание:</u> лепка сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к</p>	<p>Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.</p> <p>Особенности работы в технике лепки.</p> <p>Использовать художественные материалы (пластилин)применять приемы лепки</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции, взаимосвязь частей.</p>	<p>Сравнивать изготовленные изделия с образцом.</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности</p>	<p>Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение об изготовленных предметах</p>	<p>Игра-упражнение «Пластининовый трансформер», изображения овощей, фруктов.</p>	1

		концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город). <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.	с приставными деталями.		класса на уроке.			
21	Дом снаружи и внутри	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. <u>Задание:</u> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.). <u>Вариант задания:</u> изображение в виде домика самых разных предметов. <u>Материалы:</u> мелки, цветные карандаши, фломастеры, бумага.	Придумывание и изображение дома в виде буквы алфавита изображение сказочного домика в виде любого предмета. Приемы изображения цветными карандашами по акварельному фону.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	Умение работать с информацией, удерживать учебную цель. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Умение работать в группе переменного состава, высказывать свою точку зрения, пытаться ее обосновать и аргументировать.	Иллюстрации и детских книг.	1
22	Строим город	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город.	Конструирование домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра;	Понятия: <i>архитектор, архитектура.</i> Использовать художественные материалы (бумага);	Осуществление объективного самоконтроля.	Работать в группе, создавая коллективный макет	Ролевая игра «Архитекторы»	1

		<p>Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника – архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p><u>Задание:</u> постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавление необходимых частей. Постройка города из бумажных домиков.</p> <p><u>Материалы:</u> цветная или белая бумага, ножницы, клей.</p> <p>Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина, создание города из этих домиков.</p>	<p>постройка городка из бумажных домиков.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p>	<p>применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;</p> <p>формирование представления о пространственной композиции.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p>		игрового городка.		
23	Все имеет свое строение	<p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p><u>Задание:</u> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага,</p>	<p>Создание из простых геометрических форм изображения разных зверей в технике аппликации</p>	<p>Видеть конструкцию – построение предмета;</p> <p>использовать художественные материалы (бумага);</p> <p>применять навыки изображения в технике аппликации из простых геометрических форм.</p>	<p>Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла (замысел, выбор необходимых средств и способов его реализации, готовое</p>	<p>Умение участвовать в диалоге</p>	<p>ПК, изображения зверей.</p>	1

		ножницы, клей.			изображение).			
24	Строим вещи.	<p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p><u>Задание:</u> конструирование упаковок или сумок, украшение их.</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Умение моделировать предметы бытового окружения человека. Конструирование из бумаги и украшение упаковок; сумок.</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник – дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Использовать художественные материалы (бумага).</p>	<p>Выполнение работы с опорой на технологическую карту. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Качественное выполнение изготовления изделия, соблюдая правила безопасности.</p>	<p>Объективный анализ деятельности товарищей. Уважительное отношение к работе другого.</p>	<p>Стихотворения о веселых трудолюбивых мастерах. Слайды с различных предметов, соответствующих заданию</p>	1
25	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	<p>Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p><u>Задание:</u> создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или</p>	<p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Создание панно «Город, в котором</p>	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учитесь воспринимать и описывать архитектурные сооружения. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Использование</p>	<p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию).</p>	<p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>	<p>Стихотворения и песни о родном городе, видеофильм об архитектуре родного города.</p>	1

		индивидуальные работы по впечатлениям т экскурсии). <u>Материалы:</u> склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей, машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги – фоне панно.	мы живем»	художественных материалов (гуашь). Формирование представлений о пространственной композиции, умение воспринимать окружающий мир.	Обсуждение работы.			
ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.								
26	Три брата-мастера всегда трудятся вместе.	Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это – изображение,	Выставка работ за весь предыдущий период.	Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). Различать три вида художественной деятельности по предназначению	Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	Умение участвовать в диалоге	Детские работы (рисунки, скульптура, постройка, украшения)	1

		украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивные, декоративные и изобразительные начала.		(цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного конструктивного).				
27	Праздник весны. Праздник птиц.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.	Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластикой), графическими материалами, красками. Конструирование и украшение птиц;	Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Придумывать, как достраивать простые заданные	Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмического и заданной конструкции Умение выбирать и применять выразительные средства для реализации	Работа в парах. Умение сотрудничать, выполняя различные роли в группах при совместном решении проблем	Докучаева Н. Мастерим бумажный мир: пособие по бумагопластике	1
28	Праздник весны. Разноцветные	Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.	жуков, стрекоз,	простые заданные			Изображения жуков, стрекоз, бабочек.	1

	жуки.		бабочек.	формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.	собственного замысла при выполнении работы.	ном решении задач. Умение участвовать в диалоге		
		<u>Задание:</u> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. <u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей, нитки.						
29	Сказочная страна	Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникационных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. <u>Задание:</u> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. <u>Материалы:</u> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.	Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, времен года, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.	Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.	Повторять, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладеть	ПК, иллюстрации сказок, картины с изображением времен года.	1
30	Времена года	Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание		Овладевать навыками образного видения и пространственного	задачу с созданием отдельных деталей для	навыкам и коллекти		1

		плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.		масштабного моделирования.	панно.	вной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.		
31	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и	Создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы, с использованием зарисовок, сделанных на природе. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров. Знать жанр изобразительного искусства – пейзаж. Уметь использовать художественные материалы; применять основные средства художественной Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы	Умение проговаривать последовательность действий. Осуществление объективного самоконтроля.	Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин.	Слайды и фотографии и с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые)	1

	<p>скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительных навыков.</p> <p><u>Задание:</u> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, графические материалы, бумага.</p>		<p>на основе выразительности в живописи (по памяти);</p> <p>воспринимать окружающий мир и произведения искусства;</p> <p>развивать зрительные навыки.</p>						
								ИТОГО	33

2 класс (34 ЧАСА)

Искусство и ты.

№ п/п	Система уроков	Содержание	Характеристика деятельности учащихся				Информационно-методическое обеспечение	Количество часов
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия				
				познавательные	регулятивные	коммуникативные		
КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?								
Цель: Составить у детей представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник.								
1	Три краски, строящие многоцветие мира	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p> <p><u>Задание:</u> изображение цветов (без предварительного рисунка, заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	Изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Смешивание красок сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Различать основные и составные цвета; применять первичные живописные навыки; использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению. Развитие композиционного мышления и воображения.	Оценивать результат своей деятельности.	Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение	Стихотворения и загадки о цветах; игра-упражнение «Два в одном». Живые цветы, слайды цветов. Наглядные пособия, демонстрирующие смешение трех основных цветов.	1
2	Белая и черная краски.	<p>Восприятие и изображение красоты природы.</p> <p>Настроение в природе.</p> <p>Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и</p>	Изображение природных стихий крупными кистями без предварительного	Жанр произведений изобразительного искусства – пейзаж. Учиться различать и сравнивать темные и	Планировать последовательность практическ	Умение участвовать в диалоге, адекват	Стихотворения И. Бунина; игра-упражнение «Осенняя	1

		<p>белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><u>Задание:</u> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д. – без предварительного рисунка).</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	<p>рисунка.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p>	<p>светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; использовать художественные материалы, развивать навыки работы гуашью и применять их в живописи по воображению; Развитие композиционного мышления и воображения, навыков построения композиции.</p>	<p>их действий для реализации поставленной задачи. Осуществлять самоконтроль качества выполнения работы (соответствия предложенному образцу или заданию).</p>	<p>но воспринимать произведения художников. Осуществлять сотрудничество.</p>	<p>палитра».</p> <p>Слайды природы в ярких состояниях (гроза, буря, солнце, дождь), произведения художников.</p> <p>Практический показ смешения цветов.</p>	
3	<p>Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности и</p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.</p> <p>Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.</p> <p>Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><u>Задание:</u> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p><u>Материалы:</u> пастель или</p>	<p>Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению), используя выразительные возможности материалов.</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладение навыками построения композиции, первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-</p>	<p>При планировании отбирать оптимальные способы выполнения предстоящей практической работы в соответствии с её</p>	<p>Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.</p>	<p>Игра-упражнение «Живая клякса».</p> <p>Фотографии и репродукции картин с изображением осеннего леса.</p> <p>Живое наблюдена осенней природы.</p>	1

		мелки, акварель, белая, суровая (оберточная) бумага.		далее).	целью и задачами.			
4	Выразительные возможности и аппликации	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <u>Задание:</u> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе – 1-3 панно, работа по памяти и впечатлению). <u>Материалы:</u> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	Создание аппликации «Осенний листопад» (коврик на тему осенней земли, опавших листьев) по памяти и впечатлению	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятен. Сравнить различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	Обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.	Организовывать свою деятельность, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.	Ф. И. Тютчев «Листья». Изображения листьев разных деревьев. Слайды осеннего леса, земли с опавшими листьями.	1
5	Выразительные возможности и графических материалов	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. <u>Задание:</u> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p>	Изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), используя графические материалы, коллективная композиция (фриз). Осваивать приемы	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Вид изобразительного искусства – графика. Сравнить различные виды изобразительного	Планирование последовательности выполнения работы. Умение находить и исправлять ошибки в ходе	Умение вступать в общение с другом по поводу искусства	М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустовский «Первый снег», В. И. Колякина «Методика организации уроков	1

		<u>Материалы:</u> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь, белая бумага.	работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).	искусства (графика, живопись); Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.	собственно й практическ о й деятельности.		коллективного творчества». Слайды и фотографии зимнего леса, отдельных деревьев, кустов, веток и других выразительных объектов.	
6	Выразительность материалов для работы в объеме	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. <u>Задание:</u> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). <u>Материалы:</u> пластилин, стеки.	Создавать объемное изображение животного с передачей характера. Овладеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Лепка животных родного края по впечатлению.	Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания.	Сравнить изготовленную скульптуру с образцом. Умение самостоятельно справляться с доступными и проблемами.	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения	В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упражнение «Пластилиновая угадайка». Скульптуры, фотографии животных Выразительные объемы природы (камни, корни и т.д.).	1

7	Выразительные возможности бумаги	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><u>Задание:</u> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно, работа по воображению).</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, ножницы, клей.</p>	Конструирование игровой площадки.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы, развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. Умение использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики.	Планирование и выполнение работы с опорой на технологическую карту, макет.	Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование)	Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» С. Баруздин «Салют» Слайды произведений архитектуры.	1
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов,</p>	Создавать образ ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Навыки работы с «неожиданными»	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассн	Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы	Иллюстрации городов, работы детей.	1

		<p>которыми работают художники. Итоговая выставка работ.</p> <p><u>Задание:</u> изображение ночного праздничного города.</p> <p><u>Материал:</u> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</p>		<p>материалами, развитие конструктивной фантазии и наблюдательности.</p> <p>Умение передавать настроение в творческой работе.</p>	иков.	на итогово й выставк е		
РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ								
Цель: ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности – изображением, украшением и постройкой.								
9	Изображение и реальность	<p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p><u>Задание:</u> изображение любимого животного.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного.</p>	<p>Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Использовать художественные материалы. Применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти). Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	Сравнивать изготовленное изделие с образцом. Умение самостоятельно справляться с доступными проблемами. Эмоциональная оценка работы.	Слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.	В. Бианки. Рассказы о животных; загадки. Изображения животных.	1
10	Изображение	Мастер изображения учит	Изображение	Размышлять о	Учиться	Совмест	Мифы, сказки,	1

	ие и фантазия	<p>фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><u>Задание:</u> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	сказочных, несуществующих животных путем соединения воедино элементов разных животных и растений.	возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Развивать навыки работы гуашью.	высказывать свое предположение (версию) на основе просмотренных иллюстраций.	ное обсуждение предложенной или выявленной проблемы. Умение участвовать в диалоге.	былины. Слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).	
11	Украшение и реальность	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.д.). Развитие наблюдательности.</p> <p><u>Задание:</u> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p><u>Материалы:</u> уголь, мел, тушь, тонкая кисть или</p>	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинок с росой и веточками деревьев, снежинки)	.Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Умение строить композиции, использовать художественные материалы.	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения	Умение уважать чужое мнение, соблюдать правила общения	Фотографии паутинок, капель росы, снежинок, веток деревьев.	1

		гуашь (один цвет), бумага.			различных художественно-творческих задач.			
12	Украшение и фантазия	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p> <p><u>Задание:</u> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</p> <p><u>Материалы:</u> любой графический материал (один-два цвета).</p>	<p>Украшение закладки для книги, воротничка для платья узором заданной формы. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, работать графическими материалами с помощью линий различной толщины.</p>	<p>Умение определять цель работы, осуществлять поэтапный контроль своих действий.</p>	<p>Умение отстаивать свою позицию без подавления прав другого.</p>	<p>Игра-упражнение «Крестики-нолики». Фотографии, слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.</p>	1
13	Постройка и реальность	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности.</p>	<p>Конструирование из бумаги подводного мира. Изображение построек на основе природных форм.</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в</p>	<p>Планировать последовательность практических действий для</p>	<p>Умение участвовать в диалоге, участвовать в создании</p>	<p>Слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.</p>	1

		<p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей. Вариант задания: изображение построек на основе природных форм.</p>		<p>природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p>	<p>реализации поставленной задачи.</p>	<p>коллективной работы. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>		
14	Постройка и фантазия	<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая Природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p>	<p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.</p>	<p>Умение самостоятельно справляться с доступными проблемами.</p>	<p>Участвовать в создании коллективной работы. Умение устанавливать доброжелательные взаимоотношения</p>	<p>Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий. слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье,</p>	1

		<u>Материалы:</u> бумага, ножницы, клей.				я при совместной деятельности.	А.Гауди), ученические работы прошлых лет.	
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<p>Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. <u>Задание:</u> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. <u>Материалы:</u> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек (изображающих людей, зверей, растения).	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации и собственного замысла в художественном изделии.	Умение вступать в общение друг с другом, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Стихотворения, посвященные новому году, фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.	1

О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО

Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

16	Изображение природы в различных состояниях	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <u>Задание:</u> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <u>Материалы:</u> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	Наблюдать природу в различных состояниях. Развивать колористические навыки работы гуашью. Жанр произведений изобразительного искусства – пейзаж. Различать и применять теплые и холодные цвета. Передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Айвазовский).	Планирование последовательности выполнения работы. Умение находить и исправлять ошибки в ходе собственной практической деятельности.	Слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы. Слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.	1
17	Изображение характера животных	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина. <u>Задание:</u> изображение животных веселых,	Изображать животного с ярко выраженным характером. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Использовать художественные материалы (гуашь); применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению). Входить		Совместное обсуждение предложенной проблемы. Давать устную зарисовку-	Фрагменты сказки Р. Киплинга «Маугли»; игра-пантомима «Чудесные превращения»	2

		стремительных, угрожающих. <u>Материалы:</u> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.		в образ изображаемого животного.		характеристики зверей.		
18	Изображение характера человека: женский образ	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <u>Задание:</u> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых. <u>Материалы:</u> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	Знать жанры изобразительного искусства – портрет. Использовать художественные материалы (гуашь, мелки); применять основные средства художественной выразительности в живописи; узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин).	Планирование последовательности выполнения работы. Умение находить и исправлять ошибки в ходе собственной практической деятельности. Умение самостоятельно справляться с доступными проблемами. Эмоциональная оценка работы.	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин).	1

19	Изображение характера человека: мужской образ	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <u>Задание:</u> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <u>Материалы:</u> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.	Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.	Ориентировка в задании, анализ и отбор необходимой информации. Развитие умения наблюдать, сравнивать. Эмоциональная оценка работы.	Умение строить монологическую речь.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин. Произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин).	1
20	Образ человека в скульптуре	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы-выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. <u>Задание:</u> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладеть приемами работы с пластилином.	Овладение полученной информацией из различных источников. Реализация собственных замыслов.	Развивать личность качества любознательность, доброту, желание, стремление и готовность	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры.	1

		(Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.). <u>Материалы:</u> гуашь, кисти (крупная и тонкая).		Знать вид произведений изобразительного искусства – скульптура. Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры).		прийти на помощь.		
21	Человек и его украшения.	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. <u>Задание:</u> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <u>Материалы:</u> гуашь, кисти (крупная и тонкая).	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников заданной формы	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).	Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов).	Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин. слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.	1
22	О чем говорят украшения.	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <u>Задание:</u> украшение двух противоположных по	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Различать и применять теплые и холодные цвета; использовать художественные	При планировании отбирать оптимальные способы выполнения предстоящ	Сопереживать, принимать участие в создании коллект	Н. Рерих «Заморские гости»; другие иллюстрации.	2

		намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <u>Материалы:</u> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).		материалы (гуашь). Умение построить композицию, формулировать собственный замысел.	ей практической работы в соответствии с её целью и задачами. Оценивать результат своей деятельности.	ивного панно.		
23	Образ здания	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <u>Задание:</u> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага.	Конструирование здания с определенным образом	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.	Осуществлять самоконтроль качества выполнения работы (соответствия предложенному заданию).	Приобретать опыт творческой работы.	Иллюстрации детских книг.	1
24	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.	Обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.	Обсуждать творческие работы на итоговой выставке	Ролевая игра «Мы художники и зрители»	1

	чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).		искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).			е, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.		
КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО								
Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.								
.25	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. <u>Задание:</u> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жарптицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <u>Материалы:</u> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие	Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жарптица и т.п.	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью.	Отбирать оптимальные способы выполнения предстоящей практической работы в соответствии с её целью и задачами.	Объективный анализ деятельности товарищей. Уважительное отношение к работе другого.	Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии. Слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.	1

		листы бумаги.						
26	Тихие и звонкие цвета	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><u>Задание:</u> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Создание «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной Королевы). Главное – добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Изображение Солнечного города или царства Снежной королевы</p>	<p>Уметь различать тихие (глухие) и звонкие цвета; составлять их на бумаге. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветowych состояний в весенней природе. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать с кистью.</p>	<p>Умение находить и исправлять ошибки в ходе собственной практической деятельности.</p>	<p>Совместное обсуждение предложенной или выявленной проблемы. Эмоциональная оценка работы.</p>	<p>Отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» и Г. Х. Андерсена «Снежная королева» Слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.</p>	1
27	Что такое ритм линий?	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание</p>	<p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивы, тихие и стремительные (в качестве подмалевка –</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной</p>	<p>Осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения.</p>	<p>Слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно</p>	<p>М. Пришвин «Лесной ручей»; А. Аренский «Лесной ручей», «Прелюдия». Фотографии весенних</p>	1

		<p>линии. <u>Задание:</u> изображение весенних ручьев. <u>Материалы:</u> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно работать и гуашью на чистом листе.</p>	изображение весенней земли).	выразительности линии. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.		обсуждать предложенную или выявленную проблему.	ручьев.	
28	Характер линий	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселые трепет тонких, нежные веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). <u>Задание:</u> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). <u>Материалы:</u> гуашь, кисть, тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги.</p>	Изображение ветки с определенным характером и настроением	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.	При планировании отбирать оптимальные способы выполнения предстоящей практической работы в соответствии с её целью и задачами. Оценивать результат своей деятельности.	Организовывать свою деятельность, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.	Японские трехстишия (хокку). Крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.	1
29	Ритм пятен	Ритм пятен передает	Ритмическое	Расширять знания о	Планирова	Работа	Фрагменты	1

		<p>движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко.</p> <p><u>Задание:</u> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><u>Материалы:</u> белая и темная бумага, ножницы, клей (обрывная аппликация).</p>	расположение летящих птиц на плоскости	<p>средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	ть последовательность практических действий для реализации поставленной задачи.	индивидуально и в паре, умение устанавливать доброжелательные взаимоотношения при совместной деятельности.	произведений с ярко выраженной ритмической организацией	
30	Пропорции выражают характер	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.</p> <p><u>Задание:</u> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая голова – большой клюв).</p> <p><u>Материалы:</u> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции.</p>	<p>Умение самостоятельно справляться с доступными проблемами.</p>	<p>Совместное обсуждение предложенной или выявленной проблемы. Эмоциональная оценка работы.</p>	<p>Птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушки).</p>	1
31	Ритм линий	Ритм линий, пятен, цвет,	Создание	Повторять и закреплять	Участвовать	Сотрудн	Детские	2

	и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. <u>Задание:</u> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <u>Материалы:</u> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	коллективной творческой работы (панно) «Весна. Шум птиц»	полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.	ть в совместно й творческо й деятельности, определяют свое место в общей деятельности; Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата ; Обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.	ичать с товарищами в процессе совместной работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.	работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.	
32	Обобщающий урок	Выставка детских работ, репродукции работ	Выставка детских работ	Анализировать детские работы на выставке,	Обобщать (осознавать	Умение участвовать	Ролевая игра-беседа «Мы	1

	года	художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.		рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).	ь и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.	ать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству	художники и зрители». Детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем.	
ИТОГО								34

3 класс (34 часа)
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.

№ п/п	Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся			Информационно-методическое обеспечение	Количество часов	
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия				
				познавательные	регулятивные			коммуникативные
ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 часов)								
1	Твои игрушки.	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров – Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. <u>Задание:</u> создание игрушки из любых подручных материалов.	Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушки (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Знать образцы игрушек	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции украшения предмета.	Народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха.	2

		<u>Вариант задания:</u> лепка игрушки из пластилина, глины, роспись по белой грунтовке.		Дымкова, Филимонова, Городца, Гжели. Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки. Знать, чем отличается Гжель от Хохломы (цвета). Уметь выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки				
2	Посуда у тебя дома.	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (гжель, хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись. <u>Задание:</u> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <u>Вариант задания:</u> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом	Создавать выразительную пластическую форму посуды и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Расписать посуду, используя элементы хохломской росписи.	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Знать работу мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знать работу мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение,	Оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполнения работы.	Организовывать свою деятельность, осуществлять сотрудничество.	Посуда Гжели, Хохломы, образцы посуды из натурального фонда, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).	1

		обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). <u>Материалы:</u> пластилин или глина, вододисперсионная краска, кисть, гуашь, тонированная бумага.		роспись. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.				
3	Обои и шторы у тебя дома	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). <u>Задание:</u> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.	Разработать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня и т. п.). Создать эскиз обоев или штор для спальни или детской (использовать технику трафарета или штампа)	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. Знать роль художников в создании обоев, штор. Знать роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. Уметь превращать их в орнамент для украшения комнаты.	Уметь находить нужную по теме информацию и пользоваться ею	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.	Образцы обоев разного назначения, отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.	1

4	Мамин платок	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический узор на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры, праздничный или повседневный). Уметь составить простейший орнамент.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Знать в общем искусство росписи тканей. Знать разнообразие художественных росписей платков,</p>	<p>Осуществлять самоконтроль качества выполнения работы (соответствия предложенному образцу или заданию).</p>	<p>Объективный анализ деятельности товарищей. Уважительное отношение к работе другого.</p>	<p>Слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.</p>	1
---	--------------	---	---	---	---	--	--	---

				назначение платков. Уметь отличать платок от ткани.				
5	Твои книжки	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p> <p><u>Задание:</u> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p> <p><u>Вариант задания:</u> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, мелки, белая или цветная бумага, ножницы.</p>	<p>Создавать проект детской книжки-игрушки. Уметь самостоятельно оформить обложку, используя придуманный шрифт</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрация, буква и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрация, буква). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p>	<p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>	<p>Объективный анализ деятельности товарищей</p>	<p>Обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации и разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.</p>	1
6	Открытки	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p> <p><u>Материалы:</u> плотная бумага</p>	<p>Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Знать виды графических работ. Знать отличие литографии от линогравюры.</p>	<p>Осуществлять самоконтроль качества выполнения работы</p>	<p>Совместное обсуждение предложенной или выявленной проблемы. Эмоциональная оценка работы.</p>	<p>Слайды с гравюрой по дереву, линолеуму, офортам, литографиям, образцы детских работ в разных техниках.</p>	1

		маленького формата, графические материалы по выбору учителя.	смешанной технике).					
7	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. <u>Задание:</u> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	Выставка детских работ	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.	Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль качества выполнения работы	Эстетически оценивать работы сверстников.	Детские работы.	1
ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7 часов)								
8	Памятник и архитектуры.	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будет иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного	Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Объективный анализ деятельности товарищей. Уважительное отношение к работе другого	Видеофильм, музей-панорама Сталинградской битвы	1

		<p>университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><u>Задание:</u> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><u>Материалы:</u> восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.</p>	и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	<p>памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники, посвященные событиям Гражданской и Великой Отечественной войн. Знать скульптора Е. Вучетича, его работы.</p>				
9	Парки, скверы, бульвары.	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске, Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.). Особенности их устройства. Строгая</p>	Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая композицию из бумаги.	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Знать, в чем заключается работа художника-архитектора. Знать, что такое ландшафтная архитектура; что работа художника-</p>	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Дворцовые парки Петродворца, Версаля, Сан-Суси, современные мемориалы	1

		<p>планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы.</p> <p><u>Задание:</u> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><u>Вариант задания:</u> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).</p> <p><u>Материалы:</u> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>		архитектора – работа целого коллектива.				
10	Ажурные ограды.	<p>Чугунные ограды в Москве и Санкт-Петербурге, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутины, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Фантазируя, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнить между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.). Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p>	<p>Осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения.</p> <p>Осуществлять самоконтроль качества выполнения работы (соответствия предложенному образцу или заданию).</p>	<p>Работа индивидуально и в паре, умение устанавливать доброжелательные взаимоотношения при совместной деятельности.</p>	<p>Фотографии чугунных оград в Москве и Санкт-Петербурге, в других городах.</p>	1
11	Волшебные фонари.	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари-украшение</p>	<p>Изображать необычные фонари,</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать</p>	<p>Планировать последовательность</p>	<p>Слушать и слышать учителя и</p>	<p>Отрывок из сказки Г. Х.</p>	1

		<p>города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p><u>Задание:</u> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><u>Материалы:</u> тушь, палочка, белая или цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	<p>старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Знать виды и назначение фонарей.</p>	<p>льность практических действий для реализации поставленной задачи.</p>	<p>одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.</p>	<p>Андерсена «Старый фонарь»</p>	
12	Витрины.	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><u>Задание:</u> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).</p> <p><u>Вариант задания:</u> объемные макеты</p>	<p>Фантазируя, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p>	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. Знать</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности и при выполнении учебных практических работ: в принятии идеи, поиске и отборе необходимой информации</p>	<p>Устанавливать доброжелательные взаимоотношения при совместной деятельности.</p>	<p>Изображения витрин магазинов с разным назначением («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.)</p>	1

		(по группам). <u>Материалы:</u> белая и цветная бумага, ножницы, клей.		оформление витрин по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать разные по назначению и оформлению витрины.	и, создании и практической реализации окончательного образа объекта, определении своего места в общей деятельности.			
13	Удивительный транспорт.	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа-неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход – паук и т.д.). <u>Задание:</u> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <u>Материалы:</u> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Создавать образы фантастических машин.	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги. Знать разные виды транспорта. Знать связь формы	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Эмоциональная оценка работы.	Фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.	1

				машины со временем создания, скоростью.				
14	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. <u>Задание:</u> Создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.	Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в создании облика города.	Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	Слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.	Детские работы.	1
ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10 часов)								
15	Художник в цирке.	Цирк-образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Знать отличие и сходство театра и цирка. Учиться изображать яркое,	Ориентировка в задании, анализ и отбор необходимой информации. Развитие умения	Учиться слушать других, пытаться договариваться при совместном решении задачи.	С. Маршак «Цирк», слайды с клоунами, циркачами	1

		<p><u>Задание:</u> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><u>Материалы:</u> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	я, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами	веселое, подвижное.	наблюдать, сравнивать, вычленять известное-неизвестное			
16	Художник в театре	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><u>Задание:</u> театр на столе -создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><u>Материалы:</u> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	Создавать «Театр на столе» - картонный макет с объемными (лепными, конструктивными)декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Создавать эпизод театральной сказки.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. Знать истоки театрального искусства. Знать, каким был древний античный театр.	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Обсуждение художественных образцов культуры.	Прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Слайды с эскизов театральных художников.	2
17	Театр кукол.	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-</p>	Придумывать и создавать выразительную куклу	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые,	Осуществление объективно го	Работа в парах. Умение сотруднич	Слайды с изображением	2

		<p>марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые, утрированные черты лица.</p> <p><u>Задание:</u> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p>(характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу), применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p>	<p>марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Знать отличие кукольного театра от других видов театра. Знать, что такое перчаточная кукла. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	<p>самоконтроль. Самостоятельное выполнение пробных поисковых действий.</p>	<p>ать.</p>	<p>театральных масок, репродукции из книг о кукольном театре</p>	
18	Маски.	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски.) Грим.</p> <p><u>Задание:</u> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски из бумаги (бумагопластика) к театрализованному представлению или празднику, расписать их, подчеркивая характер.</p>	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Знать историю происхождения театральных масок. Знать о роли художника в создании маски, об условности языка масок. Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p>	<p>Анализ конструкции и изделия. Контроль точности разметки детали с помощью шаблона.</p>	<p>Объективный анализ деятельности товарищей. Уважительное отношение к работе другого.</p>	<p>Фотографии масок разных народов и театральных. Слайды с изображением карнавала; рисунки; отрывки из литературных произведений</p>	1

19	Афиша и плакат.	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	Создание эскиза афиши к спектаклю.	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Знать различие между плакатом и афишей. Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	Осуществление объективного самоконтроля.	Возможна индивидуальная, групповая, коллективная работа.	Театральные и цирковые афиши.	1
20	Праздник в городе.	<p>Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения</p>	Создавать в рисунке проект	Объяснять работу художника по созданию облика	Контроль процесса и этапов	Умение строить монологич	Фотографии празднично украшенных	2

		города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <u>Задание:</u> выполнения рисунка проекта оформления праздника. <u>Вариант задания:</u> выполнение рисунка «Праздник в городе». <u>Материалы:</u> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	оформления праздника.	праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.	выполнения работы.	ескую речь. Возможна индивидуальная, групповая, коллективная работа	городов.	
21	Школьный карнавал (обобщенные темы).	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.	Умение работать с информацией, удерживать учебную цель.	Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	Фотографии школьных праздников.	1
ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (9 часов)								
22	Музей в жизни города.	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи, музей игрушек,	Уметь изобразить интерьер музея.	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Знать, что	Уметь находить необходимый справочный материал по	Умение строить монологическую речь.	Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей,	1

	<p>музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.</p> <p>Рассказ учителя и беседа.</p>		<p>в музеях хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов.</p> <p>Знать, из чего состоит интерьер музея. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>теме и пользоваться им</p>		<p>Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, художественный музей Белгорода</p>	
--	---	--	--	-------------------------------	--	---	--

23	Картина - особый мир. Картина -пейзаж.	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А. Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Бакшеева, В. Ван-Гога, К. Коро и т.д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах – пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. <u>Задание:</u> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). <u>Материалы:</u> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших</p>	Отбирать оптимальные способы выполнения предстоящей практической работы в соответствии с её целью и задачами.	Объективная оценка собственной деятельности и деятельности одноклассников.	Репродукции картин И.Шишкина, А.Куинджи, И.Айвазовского И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Бакшеева, В. Ван-Гога, К. Коро и т.д.	1
----	---	---	---	---	---	--	--	---

				художников – пейзажистов. Выразить настроение в пейзаже цветом.				
24	Картина - портрет.	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин, В. Тропинин и др., художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><u>Задание:</u> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	Создавать портрет кого – либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах – портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).	Обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.	Объективный анализ деятельности товарищей. Уважительное отношение к работе другого.	Портреты Ф. Рокотова, Д.Левицкого, В. Серова, И. Репина, В.Тропинина, художников в эпохи Возрождения	1
25	Картина - натюрморт.	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П. Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В. Ван-Гог и др.).</p>	Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в	Уметь находить необходимый справочно-информационный материал по теме и пользоваться им	Совместное обсуждение предложенной или выявленной проблемы.	Репродукции натюрмортов Петрова-Водкина, В. Стожарова, В. Ван Гога,	1

		<p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средств в картине-натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> создание радостного, праздничного или тихо, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p><u>Вариант задания:</u> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага.</p>	т.д.).	<p>натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>			<p>П.Кончаловского, М.Сарьяна, П.Кузнецова, и др.</p>	
26	<p>Картины исторические и бытовые.</p>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.</p> <p><u>Задание:</u> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Знать отличие исторических и бытовых картин. Знать мемориальный комплекс Воинской славы в городе-герое Волгограде. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и</p>	<p>Учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.</p>	<p>Эмоциональная оценка работы.</p>	<p>Слайды «Мамаев курган», «Колокола Хатыни»</p>	2

				настроении. Развивать композиционные навыки. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).				
27	Скульптура в музее и на улице.	Скульптура - объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <u>Задание:</u> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, подставка из картона.	Лепить фигуру человека и животного, передавая выразительную пластику движения.	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в	Учиться проговаривать последовательность действий на уроке.	Слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.	Изображения известных скульптурных памятников, парковой скульптуры разных эпох	1-2

				музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.				
28	Художественная выставка, обобщение темы четверти.	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?».	Уметь подготовить к выставке лучшие работы	Знать, что такое выставка. Участвовать в организации выставки детского творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль качества выполнения работы	Умение выступать перед аудиторией, строить монологическую речь, уважительно относиться к работе другого.	Лучшие работы учащихся, оформленные панно	1
ИТОГО								34

4 класс (34 ЧАСА)
КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК
 (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

№ п/п	Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся				Информационно-методическое обеспечение	Количество часов
			Предметные результаты	Универсальные учебные действия				
				познавательные	регулятивные	коммуникативные		
ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (7 часов)								
1	Пейзаж родной земли.	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа Красота природы в произведениях	Характерные черты родного пейзажа, Изображение пейзажа по памяти.	Сравнивать и характеризовать красоту природы родного края, особенности красоты природы разных	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Уметь находить	Организовать свою деятельность, осуществлять сотрудничество	Репродукции картин И. Шишкина, А. Саврасова, Ф. Васильева, И. Левитана, И. Грабаря;	1

		русской живописи (И. Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И Грабарь). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. <u>Задание:</u> изображение российской природы (пейзаж). <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага.		климатических зон. Овладеть живописными навыками работы гуашью.	справочно-информационный материал по теме и пользоваться им		стихи С. Есенина	1
2	Деревня – деревянный мир.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа .Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в различных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота,	Образ русской избы, ее устройство, украшение Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни, конструировать макет избы..	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.	Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.	Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя	Слайды: деревянные ансамбли (Кижич), слайды деревянных ансамблей этнографических музеев.	2

		<p>амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p> <p><u>Задание:</u> Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем). Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>		Овладевать навыками конструирования.				
3	Красота человека	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение красоты образа человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И Аргунов, В. Сурков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова,</p>	<p>Составить представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Создать женский, мужской, народный образ (портрет) Знать характер сельского труда, образы, связанные с ним, роль</p>	<p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты, опыт эмоционального восприятия традиционного</p>	<p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи. Осуществлять самоконтроль качества выполнения работы (соответствия предложенному образцу или заданию).</p>	<p>Объективная оценка собственной деятельности</p>	<p>Репродукции: русский народный костюм, репродукции картин А. Венецианова, И. Аргунова, В. Суркова, В. Васнецова, В. Тропинина З. Серебряковой,</p>	3

		<p>Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><u>Задание 1.</u> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><u>Вариант задания:</u> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><u>Задание 2.</u> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>головного убора, украшения в народном костюме.</p> <p>Изображать сцену труда в крестьянской жизни.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	<p>костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p>			Б. Кустодиева	
4	Народные праздники (обобщенные темы)	<p>Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве</p>	<p>Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях,</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p>	<p>Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла в рисунке</p>	<p>Уметь находить нужную информацию</p>	<p>Репродукции картин Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина;</p>	1

		(Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.) <u>Задание:</u> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть и завершением коллективной работы. <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).	специфике их труда Знать календарные праздники, способ работы с композицией Уметь использовать художественные материалы (гуашь, акварель). Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников				произведения народного декоративного искусства, музыкальное оформление: частушки, Н. А. Римский-Корсаков, фрагменты опер.	
ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов)								
5	Родной угол.	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление. Которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И.	Развивать чувство пропорции, познакомить с понятиями вертикаль, горизонталь. Знать, как выбиралось место для	Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации	При планировании отбирать оптимальные способы выполнения предстоящей практической работы в соответствии с	Уметь находить справочный материал по теме и пользоваться им.	Репродукции картин А. Васнецова, Н. Рериха, иллюстрации по истории русского города	1

		<p>Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.) <u>Задание:</u> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <u>Вариант задания:</u> изобразительный образ города-крепости. <u>Материалы:</u> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p>постройки крепостной стены, башни, ворот, конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад) Уметь изобразить крепостные башни, ворота Уметь изобразить город-крепость на фоне пейзажа</p>	<p>городского пространства. Знать и анализировать картины художников, изображающие древнерусские города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p>её целью и задачами. Оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполнения работы</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p>		
6	Древние соборы.	<p>Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. <u>Задание:</u> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма</p>	<p>Познакомить с архитектурой древнего каменного храма, с особенностями соборной архитектуры, пропорциями соборов. закрепить навыки видеть</p>	<p>Анализировать, сопоставлять и понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p>	<p>Организовывать свою деятельность, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.</p>	<p>Репродукции картин А. Васнецова, Н. Рериха, ЭЭ, ПК: соборы Московского кремля, соборы Новгорода</p>	1

		(для макета города). <u>Вариант задания:</u> изображение храма. <u>Материалы:</u> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей, гуашь, кисти, бумага.	пропорции. Объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина (или в технике бумагопластик и) макет храма (в группе) Знать символику частей храма, украшения храма.					
7	Города Русской земли	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад- основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. <u>Задание:</u> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки	Общее представление об организации внутреннего пространства Кремля, моделирование жилого наполнения города Знать строение и конструктивные особенности кремля,	Анализировать устройство внутреннего пространства Кремля, древние русские города, их жителей. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.	Уметь завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями.	Получать представление об организации внутреннего пространства города из разных источников.	Репродукции картин Н. Рериха, А. Васнецова	1

		макета города (коллективная работа). <u>Вариант задания:</u> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). <u>Материалы:</u> бумага, коробки, ножницы, клей, палочка или гуашь, кисти.	торгового посада. Изображать и моделировать наполненное жизнью пространство древнерусского города					
8	Древнерусские воины-защитники.	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символическое значение орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. <u>Задание:</u> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. <u>Материалы:</u> гуашь и кисти или мелки, бумага.	Представление о том, как жили князь и его люди, как одевались. Изображение древнерусских воинов Различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).	Называть и анализировать картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.) Интерес к познанию образа жизни князя и его дружины. Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.	Уметь находить справочный материал по теме и пользоваться им. Объективный анализ деятельности товарищей. Уважительное отношение к работе другого	Репродукции И. Билибина В. Васнецова, П. Корина, иллюстрации к былинам и русским сказкам	1

9	Новгород . Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><u>Задание:</u> беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><u>Вариант задания:</u> живописное или графическое изображение древнерусского города.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>	<p>Старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий, их отличия, конкретный образ и облик каждого из этих городов. Создавать образ древнерусского города.</p>	<p>Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Подвести учащихся к выводу о богатой и великой истории русских городов; познакомить со способами передачи пространства. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик – свидетелей нашей истории.</p>	<p>Планирование последовательности выполнения работы.</p>	<p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенно в древнерусской архитектурные разных городов России. Уметь объяснять значение памятников древнего зодчества для современного общества</p>	<p>Слайды с изображением древних городов, ЭЭ, ПК</p>	1
---	---	---	--	--	---	---	--	---

10	Узорочье теремов.	Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. <u>Задание:</u> изображение интерьера теремных палат или изразца. <u>Материалы:</u> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.	Составить представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).	Различать деятельность каждого из братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки) при создании теремов и палат. Синтез богатой и великой истории русских городов.	Умение самостоятельно справляться с доступными проблемами.	Совместное обсуждение предложенной или выявленной проблемы. Эмоциональная оценка работы.	Слайды "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.	1
11	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной	Понимать роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного	Проанализировать и обобщить материал четверти, закрепить навыки изображения города, используя пропорции, композиции, цвет.	Планирование последовательности выполнения работы.	Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	Слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам. Музыка А. Римского-Корсакова,	1

		<p>архитектуры для современного человека. <u>Задание:</u> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). <u>Вариант задания:</u> индивидуальные изображения пира (гуашь). <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Знать стилистическое единство архитектуры и костюмов людей.</p>				М. Глинки	
КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (12 часов)								
12	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначительности и символический смысл. Японские рисунки – свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храмы</p>	<p>Познакомить с многообразием представлений народов мира о красоте. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками,</p>	<p>Вызвать интерес учащихся к культуре зарубежных стран; к иной и необычной художественной культуре. Познакомить с особенностями изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>	<p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата; Обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.</p>	<p>Уметь находить справочный материал по теме и пользоваться им.</p>	<p>Гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.</p>	3

	<p>пагода. Изящная конструкция пагода, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><u>Задание 1:</u> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><u>Материалы:</u> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><u>Задание 2.</u> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.</p> <p><u>Вариант задания:</u> выполнение в объеме или полуволуме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><u>Задание 3.</u> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p>	<p>стрекозами ,ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор). Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p>	<p>Особенности легких конструкций, построек в Японии. Сравнение бытового постройки и храма-пагоды Особенности японской культуры: графичность, хрупкость. Понимать особенности изображения, украшения, постройки в искусстве Японии. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные и композиционные навыки.</p>				
--	---	---	--	--	--	--	--

		<u>Материалы:</u> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.		Приобретать новые умения в работе с выразительным и средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.				
13	Народы гор и степей.	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей. Костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение. Природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустынных пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой	Анализ разнообразия природы нашей планеты и способности человека жить в разных природных условиях.	Самостоятельный осознанный выбор художественно-выразительных средств языка изобразительного искусства для реализации творческого замысла.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать	Фото, ЭЭ, ПК	2

		ковром степи. <u>Задание:</u> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага.	работы.			свою самобытную художественную культуру.		
14	Города в пустыне.	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты, Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самое многолюдное место города. <u>Задание:</u> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). <u>Материалы:</u> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.	Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Анализировать и объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.	При планировании отбирать оптимальные способы выполнения предстоящей практической работы в соответствии с ее целью и задачами. Обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.	Объективная оценка собственной деятельности и деятельности одноклассников	Искусство Средней Азии, фото, ЭЭ, ПК	2

15	Древняя Эллада.	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласия всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. <u>Задание:</u> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации)</p>	<p>Значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь. Изобразить греческий храм. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Изображение олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие архитектурные и скульптурные произведения. Вызвать интерес, потребность дальнейшего изучения художественной культуры Древней Греции. Характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческо</p>	<p>Отбирать оптимальные способы выполнения предстоящей практической работы в соответствии с её целью и задачами. Ценить результат своей деятельности:</p>	<p>Работать над панно в группе. Договариваться о последовательности выполнения работы, распределять объем работы между участниками и группы.</p>	<p>Мифы Древней Греции; слайды с изображением скульптуры, вазописи; работы учащихся, ЭЭ, ПК</p>	2
----	-----------------	--	--	--	---	--	---	---

		<p>для панно или объемное моделирование из бумаги. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>		<p>го храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p>				
16	<p>Европейские города Средневековья</p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы, готические витражи. Передача цветом пространственных планов; Конструировать объёмные формы, усложняя их декоративными</p>	<p>Анализировать и сравнивать сословное разделение людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлинённые пропорции).</p>	<p>идеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p>	<p>Работать над панно в группе. Договариваться о последовательности выполнения работы, распределять объём работы между участникам и группы</p>	<p>ЭЭ, ПК. Слайды с изображением средневековых городов, старинные шпалеры.</p>	2

		<p><u>Задание:</u> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><u>Материалы:</u> цветная и тонированная бумага, гуашь, клей, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p>детальями.</p> <p>Навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>					
17	<p>Многообразие художественных культур в мире (обобщенные темы).</p>	<p>Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>Общее представление об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Отличать образы городов, анализировать эти отличия.</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной</p>	<p>Осуществление объективного самоконтроля.</p>	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p>	<p>ЭЭ, ПК, работы детей.</p>	1

				художественно-творческой деятельности. Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.				
ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 часов)								
18	Материнство.	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства : образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. <u>Задание:</u> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, пастель, бумага.	Составить представление о том, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. Изобразить мать и дитя, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Знать, как в разные времена разные	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Анализировать выразительные средства произведений. Подвести учащихся к выводу о едином для всех народов понимании	Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства. Умение отстаивать свою позицию без подавления прав окружающих. Умение уважать	ЭЭ, ПК; тематическая подборка репродукций мадонн Леонардо да Винчи, К. Петрова-Водкина; "Владимирская Богородица", Рафаэль "Сикстинская мадонна", М.Савицкий "Партизанская мадонна",	1

			народы воспевали материнство. Уметь самостоятельно изобразить маму (живописно)	эстетических категорий красоты и безобразия в явлениях жизни, в искусстве.		чужое мнение.	Б.Неменский "Тишина", и др., аудиозапись колыбельных песен	
19	Мудрость старости.	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). <u>Задание:</u> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <u>Материалы:</u> гуашь или мелки, пастель, бумага.	Составить представление о том, что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки, дедушки. Знать, что красота старости – в мудрости. Уметь изобразить старое дерево, животное, используя цвет, колорит. Создавать в процессе	Развивать чувство сопереживания средствами искусства, воспитывать уважение к старости. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.	Ориентировка в задании, анализ и отбор необходимой информации, средств художественной выразительности. Развитие умения наблюдать, сравнивать, анализировать.	Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Учить выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла	Репродукции картин Рембрандта, Леонардо да Винчи, В. Тропинина, И. Репина «Возвращение блудного сына»	1

			творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).					
20	Сопереживание	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><u>Задание:</u> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.).</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>	<p>Знать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п., что унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека. Изобразить рисунок с драматическим</p>	<p>Активизировать деятельность учащихся, работу над произведениями, помогающими пробудить сопереживание, учить выражать сочувствие чужому страданию</p>	<p>Осуществление объективного самоконтроля.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Умение отстаивать свою позицию без подавления прав</p>	<p>ЭЭ, ПК С.Боттичелли "Покинутая", Пикассо "Нищие", Рембрандт "Возвращение блудного сына".</p>	1

			сюжетом Знать, что героическая тема в искусстве важна и занимает большое место. Уметь создать эскиз на тему подвига			окужающ их. Умение уважать чужое мнение		
21	Герои - защитники.	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумент славы. <u>Задание:</u> лепка эскиза памятника герою. <u>Материалы:</u> пластилин, стеки, дощечка.	Дать представление о героях Сталинградско й битвы. Выполнить памятник в технике аппликации . Знать основные памятные события, связанные со Сталинградско й битвой. Уметь выполнить коллективную работу на	Приобретать творческий композиционн ый опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Развивать умения передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать	Умение работать с информацией, удерживать учебную цель.	Уметь находить справочно-информаци онный материал по теме и пользоваться ся им.	Изображени я основных скульптур города; Репродукции памятников героям ВОВ, картин Давида, П. Пикассо, А. Дейнеки, посвященны х ВОВ, панорамы Сталинградс кой битвы	3

			военную тему.	для этого возможности композиции, рисунка, цвета. Владеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.				
22	Юность и надежды.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуем мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. <u>Задание:</u> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <u>Материалы:</u> гуашь, кисти, мелки, бумага.	Воплощение темы детства и юности в искусстве всех народов. Изображение радости детства. Знать основные сюжеты и темы детства, юности.	Расширять возможности восприятия красоты человека.	Уметь выполнить коллективный коллаж, самостоятельно подобрать его сюжет, построить композицию.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение и ним. Умение отстаивать	Портреты детей В. Тropicина, З. Серебряковой; музыкальные записи песен о детстве	1

						свою позицию без подавления прав окружающих. Умение уважать чужое мнение.		
23	Искусство народов мира (обобщение темы)	<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющая на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства народов мира. Искусство помогает понимать себя и других людей. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p>	<p>Подвести итог работы учащихся за год. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Объяснять, почему многообразие художественных культур</p>	<p>Коллективное оформление итоговой выставки творческих работ. Работа в паре, в группе.</p>	<p>Участвовать в обсуждениях и выставках.</p>	<p>Лучшие работы учащихся за год, коллективные панно, собранные детьми по темам искусствоведческий материал.</p>	1

				(образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.				
ИТОГО								34

8. Система оценки образовательных достижений

Формы и средства контроля

В течение учебного года осуществляется контроль знаний и умений учащихся.

Виды контроля:

- *вводный (стартовый) контроль* – позволяет выявить уровень подготовки учащихся к изучению предмета (тесты, контрольные письменные работы)

- *текущий контроль* - различные виды проверочных работ (устных, письменных, и др.), которые проводятся на уроке и имеют целью оценить ход и качество работы учащегося по усвоению учебного материала в ходе урока.

- *промежуточный контроль* - различные виды контрольных и проверочных работ (устных, письменных, и др.), которые проводятся в учебное время и имеют целью оценить уровень и качество усвоения учеником всего комплекса учебных задач по изучению темы (раздела).

В детском рисунке оценивается:

➤ как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

➤ характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

➤ качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

➤ владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

➤ общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений¹

В первом классе отметка за урок не ставится.

¹ Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др]; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 129 с.

Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы./ авт.-сост. Э.Н. Злотухина, Н.В. Судакова, Б.И. Золотарев. – Волгоград: Учитель, 2012. – 43 с.

Во 2м классе – со 2го полугодия, в 3 и 4 классе:

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование	Колич ество
1	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.	25
2	Л Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.	25
3	Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.	25
4	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.	25
5	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.	25
6	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.	25
7	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник: 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012	25
8	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.	25
9	Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Пособие для учителей	1

	общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.	
10	Раковина и кран с водой	1
11	Доска	1
12	Экран	1
13	Проектор	1
14	Компьютер	1
15	Фотоаппарат	1
16	Сканер	1
17	Ксерокс	1
18	Индивидуальные материалы для каждого ребенка (Краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи, кисти из щетины, емкости для воды, пластилин, клей, ножницы.)	25