

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом управления образования
администрации г.Белгорода
от « ___ » _____ 2017 г. № ____

**Требования и методические рекомендации по проведению школьного
этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе**

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе (далее – Олимпиада) проводится на базе общеобразовательных учреждений, расположенных на территории муниципального образования г.Белгород, **10 октября 2017 года** в соответствии с организационно-технологической моделью проведения школьного этапа Олимпиады, утвержденной приказом управления образования администрации г.Белгорода от 08 сентября 2017 года № 1169.

Нормативная база проведения школьного этапа Олимпиады:

- «Порядок проведения Всероссийской олимпиады школьников», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 года № 1252 (с изменениями от 17 марта 2015 года № 249, от 17 декабря 2015 года № 1488, от 17 ноября 2016 года № 1435);
- методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе;
- приказ департамента образования Белгородской области от 01 сентября 2017 года № 2517 «О проведении школьного, муниципального и регионального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2017-2018 учебном году»;
- приказ управления образования администрации г.Белгорода от 08 сентября 2017 года № 1169 «О проведении школьного этапа всероссийской олимпиады школьников в 2017-2018 учебном году»;
- приказ управления образования администрации г.Белгорода от 15 сентября 2017 года № 1190 «Об утверждении состава муниципальных предметно-методических комиссий всероссийской олимпиады школьников в 2017-2018 учебном году».

Участники школьного этапа Олимпиады

Всероссийская олимпиада школьников по литературе в 2017/2018 учебном году проводится среди учащихся 5-11 классов.

Участие в школьном этапе является добровольным, к выполнению заданий допускается любой школьник 5-11 класса независимо от оценки по предмету. Квоты на участие в школьном этапе Олимпиады не устанавливаются.

Участники школьного этапа Олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по

отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае прохождения на последующие этапы Олимпиады, данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на школьном этапе Олимпиады.

В соответствии с организационно-технологической моделью проведения школьного этапа Олимпиады к участию в муниципальном этапе будут допущены участники школьного этапа, набравшие наибольшее количество баллов в соответствии с квотой, которая будет утверждена приказом управления образования администрации г.Белгорода по окончании проведения школьного этапа Олимпиады.

Организация проведения школьного этапа Олимпиады

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе проходит в **один (письменный) тур** по заданиям, разработанным муниципальной предметно-методической комиссией для 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11-х классов.

При проведении школьного этапа Олимпиады рекомендуется выделить несколько классных помещений для участников Олимпиады от каждой параллели для создания свободных условий работы участников – один человек за партой. Каждый участник должен быть обеспечен комплектом заданий и канцелярскими принадлежностями (бумагой, ручкой).

Рекомендуемое время начала Олимпиады – 13:30 по местному времени.

Рекомендуемое время выполнения заданий: для учеников 5-6 классов – не более 2 астрономических часов; для учеников 7-8 классов – не более 3 астрономических часов; для учеников 9-11 классов – не более 5 астрономических часов.

До начала соответствующего этапа Олимпиады организаторы проводят инструктаж участников - информируют о продолжительности выполнения заданий, порядке подачи апелляций в случае несогласия с выставленными баллами, правилах поведения на Олимпиаде, а также о времени и месте ознакомления с результатами интеллектуального состязания.

| | |
|---|-------------------------------|
| Проведение школьного этапа по литературе | Начало - 13.30 10.10.17 |
| Срок размещения предварительных протоколов (по параллелям) на сайте ОУ | до 11.00 12.10.17 |
| Проведение разбора заданий и показа работ | 13.30-14.30 12.10.17 |
| Рассмотрение апелляционных заявлений | 14.30-15.30 12.10.17 |
| Срок размещения итоговых протоколов (по параллелям) с указанием статуса (победители и призеры на сайте ОУ и направление итоговых протоколов и протоколов рассмотрения апелляционных заявлений в печатном и электронном виде в управление образования (каб. 303, e-mail: kuznesova@beluo31.ru , для Кузнецовой М.С.) | 13.10.17 |

Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий

Задания для проведения школьного этапа Олимпиады разработаны на основании программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня.

При подготовке к Олимпиаде следует учитывать, что в целом участники Олимпиады должны продемонстрировать умения:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет; видеть особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;
- выразительно читать произведения художественной литературы с учётом их жанровой специфики (индивидуальное чтение, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям); передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения); устно и письменно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров после прослушивания фрагментов фонохрестоматии и другой аудиозаписи;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Задания для 5-6 класса

Ученики 5-6 класса не выходят на дальнейшие этапы Олимпиады, поэтому нет смысла давать им те же типы заданий, что и для старшеклассников. Задания для пяти-шестиклассников должны быть посильны, занимательны, интересны, формировать у ребят желание заниматься литературой – и в то же время, опираясь на полученные в школе знания, исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. С учетом этого ученикам 5-6 класса будет предложено выполнить 5 заданий на общую литературную эрудицию и знание простейших средств художественной выразительности.

Также в комплекты будет входить творческая работа, которую нужно будет оценивать в соответствии с предложенными критериями. Задание ориентировано прежде всего на выявление творческого потенциала участника олимпиады, его вовлечение в творческую деятельность и формирование устойчивого интереса к искусству слова.

Время выполнения – не более двух астрономических часов. Максимальный балл – 50.

Задания для 7-8 класса

Ученики 7-8 классов участвуют в школьном и в муниципальном этапах олимпиады, но на региональный и заключительный не выходят. Задания для них должно быть сложнее, чем для пяти-шестиклассников, но строиться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к настоящим олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учетом этого ученикам 7-8 классов будет предложено **два письменных задания творческого характера**. Первое задание представляет собой целостный анализ художественного текста; задание вариативно, участником необходимо будет выбрать для анализа прозаический либо поэтический текст.

Второе задание будет представлять собой творческую работу – рассуждение на предложенную тему. Оба задания необходимо оценивать в соответствии с предложенными критериями. **Время выполнения – не более трех астрономических часов. Максимальный общий балл за оба задания – 100.**

Задания для 9-11 классов

Ученики 9-11 класса могут принять участие во всех этапах олимпиады, поэтому задания для этих классов выстроены на всех этапах по единой сквозной логике. В связи с тем, что заключительный этап олимпиады проводится в три тура, а школьный и муниципальный этапы – в один, ученикам на этих этапах предлагаются **комплексные задания**, содержащие в себе **элементы двух первых туров заключительного этапа**.

Участникам заключительного этапа олимпиады придется выполнять два типа заданий: **аналитическое** – целостный анализ текста (1 тур) и **творческое** (2 тур). Соответственно, школьный этап олимпиады для учеников 9-11 класса тоже состоит из **аналитического задания** (анализ художественного произведения с опорой на предложенные в задании вопросы; время выполнения **3,5-4 астрономических часа**, максимальный

балл – 70) и творческого задания (время выполнения – 1-1,5 астрономических часа, максимальный балл – 30). Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.

Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий

Оценивание олимпиадных заданий по литературе зачастую вызывает много вопросов и поводов для апеллирования участниками олимпиады. Во избежание конфликтов и недопонимания между участниками и членами жюри рекомендуется четко следовать методике оценивания творческих работ, предложенной ЦПМК.

Задание (для 9 класса)

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Из цикла А.И. Солженицына «Крохотки» (1996-1999)

КОЛОКОЛ УГЛИЧА

Кто из нас не слышал об этом колоколе, в диковинное наказание лишённом и языка и одной проушины, чтоб никогда уже не висел в колокольном достоинстве; мало того — битом плетьюми, а ещё и сосланном за две тысячи верст, в Тобольск, на колымаге, — и во всю, и во всю эту даль не лошади везли заклятую клажу, но тянули на себе наказанные угличане — сверх тех двухсот, уже казнённых за растерзанье государевых людей (убийц малого царевича), и тех — с языками урезанными, дабы не изъясняли по-своему происшедшее в городе.

Возвращаясь Сибирью, пересекся я в Тобольском кремле с опустелым следом изгнанника — в часовенке-одиночке, где отбывал он свой тристолетний срок, пока не был помилован к возврату. А вот — я и в Угличе, в храме Дмитрия-на-крови. И колокол, хоть и двадцатипудовый, а всего-то в полчеловеческих роста, укреплен тут в почете. Бронза его потускла до выстраданной серизны. Било его свисает недвижно. И мне предлагают — ударить.

Я — бью, единожды. И какой же дивный гул возникает в храме, сколь многозначно это слитие глубоких тонов, из старины — к нам, неразумно поспешливым и замутнённым душам. Всего один удар, но длится полминуты, а додлеается минуту полную, лишь медленно-медленно величественно угасая — и до самого умолка не теряя красочного многозвучья. Знали предки тайны металлов.

В первые же миги по известью, что царевич зарезан, пономарь соборной церкви кинулся на колокольную, догадливо заперев за собою дверь, и сколько в неё ни ломались недруги, бил и бил набат вот в этот самый колокол. Вознесся вопль и ужас угличского народа — то колокол возвещал общий страх за Русь.

Те раскатные колокольные удары — клич великой Беды — и

предвестили Смуту Первую. Досталось и мне, вот, сейчас ударить в страдальный колокол — где-то в длении, в тлении Смуты Третьей. И как избавиться от сравнения: провидческая тревога народная — лишь досадная помеха трону и непробивной боярщине, что четыреста лет назад, что теперь.

1996

Опорные вопросы:

1. Какой прием (троп) является наиболее важным в изображении колокола? Почему?
2. Какие детали в описании колокола вы считаете самыми значимыми? Какие символические смыслы получает в «крохотке» А.И. Солженицына колокол Углича?
3. Каков охват времени и пространства в этой прозаической миниатюре А.И. Солженицына? Как соотношены прошлое и настоящее?
4. Какими мыслями и чувствами сопровождается «знакомство» повествователя с колоколом? Как они выражены в тексте?
5. Какие особенности языка А.И. Солженицына вы могли бы отметить?

Критерии оценки аналитического задания

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

Творческое задание

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года. Для школьного этапа 2016/2017 года предлагаем в качестве примера творческого задания следующее (один и тот же тип задания может быть использован в 9, 10 и 11 классах – главное подобрать разный материал и разные примеры для этого типа заданий):

9 класс

В XVIII столетии была очень популярна жанровая форма путешествий. Описания путешествий, реальных и вымышленных, появлялись в виде путевых заметок, дневников, писем, отчетов. Вместе с тем сформировалась и так называемая «малая форма» - «прогулки». Так, например, у К.Н. Батюшкова мы найдём прозаические сочинения «Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств».

ЗАДАНИЕ. *Создайте свой вариант «прогулки», используя форму письма или дневниковой записи, заметки в блоге или на своей странице в*

социальных сетях.

Выберите и используйте в качестве **эпиграфа** один из предложенных ниже фрагментов стихотворений. Не забывайте, что эпиграф – это эмоциональный и смысловой ключ к тексту.

1. Брожу ли я вдоль улиц шумных... А.С. Пушкин
2. ...Посмотри в окно Осень, в жёлтых листьях, в нежной позолоте, Медленно колдует. Что нам суждено?

К. Бальмонт

3. Город сродни попытке воздуха удержать ноту от тишины...

И. Бродский

Комментарии и критерии оценивания творческого задания

Выполнение этого задания позволяет учащимся проявить творческую фантазию, без которой невозможно представить полноценного читателя. Но не менее важно умение учитывать особенности речевых жанров (наличие адресата, если избирается форма письма), умение выдержать единство тона, эмоционального строя в описании, его соответствие выбранному эпиграфу.

Критерии:

1. Разнообразие деталей и достаточная степень проработанности описываемого ландшафта, значимость попутных наблюдений, умение включить в описание характерные подробности городского пейзажа (или картины природы).

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: **0-3-7-10**

2. Соответствие описания избранной жанровой форме письма, дневниковой записи, заметке в блоге или на странице в социальных сетях.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: **0-3-7-10**

3. Соответствие эмоционального строя созданного текста тональности эпиграфа.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-2-4-5**

4. Речевая грамотность. Богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций, используемых в тексте.

Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: **0-3-4-5**

Итог: максимальный балл **30**.

Использование в работе жюри подобной системы оценивания повышает эффективность работы, объективность оценивания, способствует выявлению литературно одаренных участников Олимпиады.

Материально-техническое обеспечение проведения школьного этапа Олимпиады

Для проведения школьного этапа Олимпиады по литературе требуется здание школьного типа с классами по 15 столов; достаточное количество экземпляров заданий, чистая бумага для черновиков, авторучки, скрепки или степлер. Для составления рейтинга участников Олимпиады желательно использовать компьютер (ноутбук) с программой MS Excel или ее аналогом. Для тиражирования материалов необходим ксерокс или принтер.

В здании, где проводится Олимпиада, должен быть оборудованный всем необходимым медицинский пункт с дежурным врачом, присутствие

которого должно быть обеспечено на все время проведения Олимпиады.

Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения Олимпиады

Участникам Олимпиады **запрещается** использовать при выполнении заданий любые справочные материалы, словари, электронные средства связи, электронные книги и иное техническое оборудование. В случае нарушения участником Олимпиады Порядка проведения Олимпиады и Требований к проведению школьного этапа Олимпиады по литературе представитель организатора Олимпиады вправе удалить данного участника Олимпиады из аудитории без права дальнейшего участия в Олимпиаде по литературе в текущем году.

Задания каждой возрастной параллели составляются в одном варианте, поэтому участники должны сидеть по одному за столом (партой).

Для каждого участника этапа необходимо подготовить распечатанный комплект заданий (для школьного этапа допускается запись заданий на доске или их отображение на экране).

Для выполнения заданий учащиеся обеспечиваются проштампованными школьными тетрадными листами или листами А4.

На листах ответов, черновиках категорически запрещается указывать фамилии, инициалы, делать рисунки или какие-либо отметки, в противном случае работа считается дешифрованной и не оценивается.

Участники получают чистую бумагу для черновиков, черновик сдается вместе с листом ответов. Однако проверке подлежат только листы ответов. Черновики не проверяются.

Участникам олимпиады необходимо иметь при себе: две ручки; простой карандаш, ластик, линейку при необходимости; допускается наличие питьевой воды и шоколада.